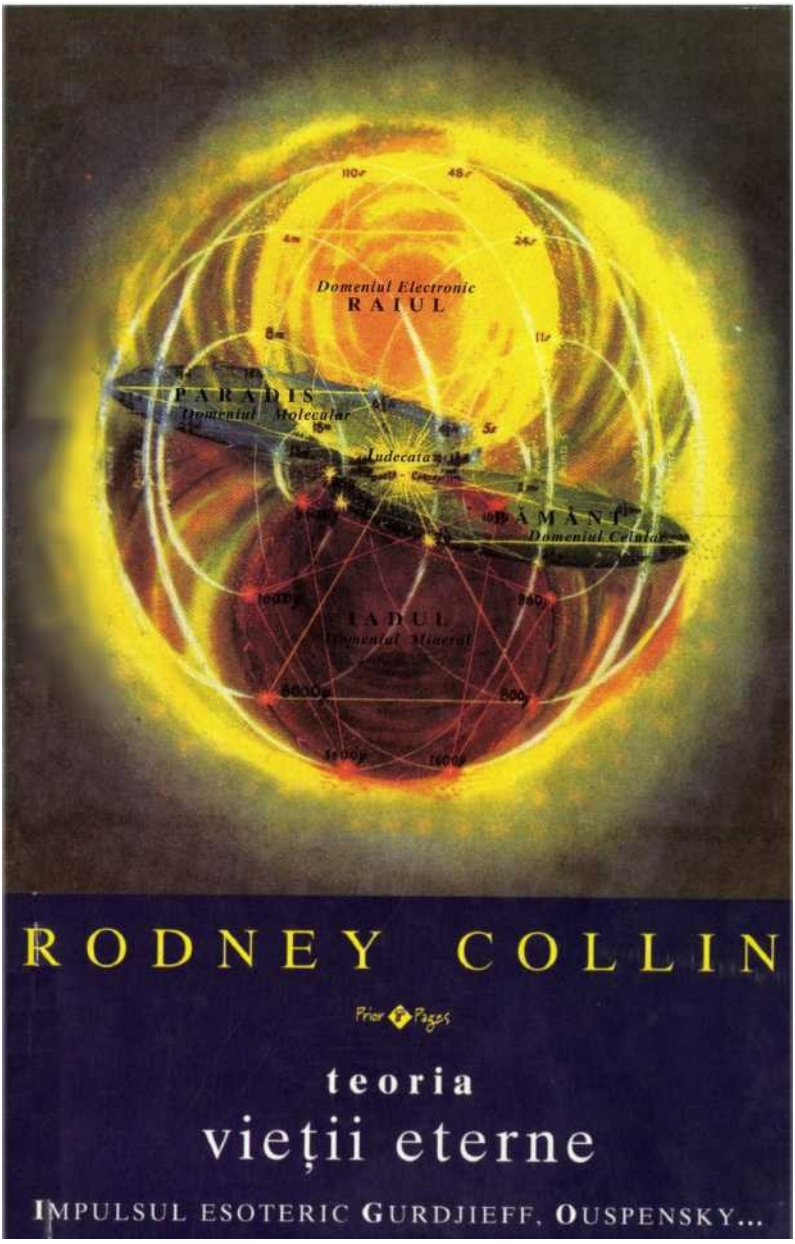


Teoria vieţii eterne

de

Rodney Collin

PRIOR PAGES ***Bucureşti***

Published by the Poor Pages

Primi edific în limbo romdid publicaţi de Prior Pages în 1999

Prior Pages’s.r.l.

Bd. Tineretului, $), Beciittfli. România

CopyrightE 1999 PRIOR PAGES

Toate drepturile asupra acestei traduceri sunt rezervate Editurii PRIOR PAGES

ISBN 973.96245 – 7-x

Itated în **Romanii *l. a editura Prior pot>tr ou apărut:***

Rodise) Collin Ogimda luminii Robert Burton Scif-Rtmemhenitg Girard Haven Rrilvcii

P D. Ouspensky Psihologia esolujici posibile a omului P.D. Ouspensky. În căutarea miraculosului (2 volume)

CUPRINS

1 VIAŢA ÎNTRE NAŞTERI ŞI MOARTE

II. vieţile între moarte şi naştere în

III. SUFLETUL ÎN LUMEA MOLECULARĂ

IV SPIRITUL ÎN LUMEA ELECTRONICĂ

V FIINŢA OMULUI ÎN LUMILE INVIZIBILE

VI. TIMPUL ÎN LUMILE INVIZIBILE

VII. PIETRIFICAREA ÎN LUMEA MINERALA VIII. JUDECATA SAU REÎNTRUPAREA

IX. RECURENŢA ÎN LUMEA ORGANICĂ

X. MEMORIA ÎN LUMILE INVIZIBILE

XI. SEPARAREA PRIN SUFERINŢĂ

XII. TRANSFIGURAREA ÎN LUMEA ELECTRONICĂ

Anexa

Bibliografia

Ilustraţiile

Viaţa **e o lră,** melodia e**i e** moartea.

LXVI

Muritorii nemuritori şi nemuritorii muritori, trăind moartea altcuiva şi murind viaţa altuia. Pentru că e moarte pentru sutlarea de viaţă când devine lichidă, şi e moarte pentru acest lichid să devină solid. Dar din acest solid se iveşte lichidul şi din acest lichid se iveşte sutlarea de viaţă.

Calea în sus şi calea în jos sunt una. Începutul şi sfârşitul sunt identice… Viaţa şi moartea sunt la fel şi de asemenea trezirea şi somnul, tânărul şi bătrânul: ultimul schimbat devine primul şi primul ultimul.

Timpul este un copil ce se joacă şi mişcarea e a acelui copil

HERACLIT: *Univers*

Pentru cel care. purificat, va sparge acest cerc vicios! şi va respira încă o dată acrul raiului Salutări!

Acolo în tărâmul hadesului vei găsi în purica stângă un chiparos însemnai. Înalt şi frumos.

Din rădăcina căruia curge apa Uitării.

Nu te apropia: opreşte-ţi un timp setea, în partea dreaptă, mai departe, curge.

Dintr-un bazin fără fund, pârâul limpede al Memoriei.

Răcoros, înviorător. Gardienilor lui să te plângi astfel:

„Sunt copilul pământului şi al cerului înstelat:

Ştiu că şi eu sunt divin – dar ars de sete!

Nu mai pot: dă-mi de îndată o

înghiţitură Din băutura limpede şi rece a Memoriei! *” Iar din fântâna divină, IXindat îţi vor da să bei: acea sorbitură te va face să domneşti etern alături de ceilalţi eroi.

Tăbliţă de aur dintr-un mormânt orfic

Nachiketos spuse: „Unii zic că atunci când omul moare el continuă să existe, alţii spun că nu. Explică-mi, şi acesta va fi al treilea dar. *

Moartea spuse: „Această întrebare a fost discutată de zei, este adâncă şi dificilă. Alege alt dar Nachiketos! Nu fi potrivnic Nu mă sili să-ţi explic

Nachiketos spuse: „Moarte! Spui că zeii au discutat-o, pentru că este adâncă şi dificila: ce explicaţie poate fi la fel de bună ca a ta? Ce dar se compară cu acesta?”

Moartea spuse: „la în şi nepoţi, toţi cu

viaţă lungă, vite şi cai. elefanţi şi aur. ia un regat măreţ Orice dar nu acesta. Ixigăţie. viaţă lungă, Nachiketas! Imperii, orice, satisface-ţi dorinţa inimii. Plăceri dincolo du puterea umană, femei frumoase cu trăsuri, instrumentele lor muzicale: ridică-le dincolo de vise; buc urâte Dar nu întreba ce e dincolo de moarte”.

Nachiketos spuse: „Distrugătoare de oameni! – aceste lucruri sunt trecătoare Bucuria se sfârşeşte, cea mai lungă viaţă e scurtă, fine caii pentru tine, ţine cântecele şi dansurile”.

Bogăţia nu poate satisface un om. Vei ce îţi face pe plac. Stăpâne al Tuturor, poate trăi cât doreşte şi poate avea ce-şi doreşte. Dar nu o să-mi schimb darul.

Care om supus morţii sau decăderii, având şansa unei vieţi neilecăzute. se va

mai bucura doar de o viaţă lungă, gândindu-se la împerechere şi frumuseţe?

Spune-mi unde merge omul după moarte: încheie toată această discuţie. Acest lucru **X** care l-ai făcut atât de misterios, este singurul dar pe care-l voi primi”.

Upanist

VIAŢA ÎNTRE NAŞTERE ŞI MOARTE[1]

OMUL se naşte şi moare. Între aceste două puncte există o linie a dezvoltării care se cheamă viaţă.

Dar naşterea nu este începutul pentru om. Pentru că în acest punct este deja format vehiculul fizic caic determină ce va fi el. Punctele sale puternice şi cele slabe,

1 **Acest capitol reprezintă o condensare extremă a ideilor conţinute in Capitolele 10, 11, 14 şi 21 dintr-o carte anterioară.** *The Theory of Celestial Influence*

tendinţele şi potenţialităţile înnăscute sunt deja stabilite. În realitate, calea existenţei individuale a omului a început mai devreme, în momentul concepţiei – astfel:

Cum poate fi măsurată această linie a existenţei omului? Socotită în ani, gestaţia este numai a suta parte din aceasta. Dar măsurătoarea în ani este doar o scală planetară, creată de mişcarea Pământului şi nu se referă la timpul interior al omului. Pentru a măsura dezvoltarea sa organică, trebuie să găsim o scală diferită. Cheia acestei scale diferite constă în faptul că omul este conceput ca o unică celulă, sub legile şi scala timpului aparţinând lumii celulelor dar sfârşeşte ca o fiinţă omenească, având optzeci de ani de memorie, sub legile şi scala timpului

omenesc.

Asta înseamnă că în timpul existenţei sale el parcurge toată distanţa de la timpul celular la timpul omenesc. El trăieşte pe o scară glisantă sau logaritmică a timpului.

Procesele sale interne, lansate cu o viteză inimaginabilă în momentul concepţiei, se derulează din ce în ce mai lent, ca un mecanism de ceas care se detensionează, până la oprirea completă, la moarte. Pe această scară a lucrului efectuat, perioada de gestaţie constituie nu a suta parte ci o treime din viaţa umană.

Dintr-un alt punct de vedere, această perioadă poate fi privită ca timpul de formare a unei treimi din toată natura umană. Această a treia parte, cea mai mare a organismului fizico-psihic, constă din vehiculul fizic iniţial sau *corpul organic.*

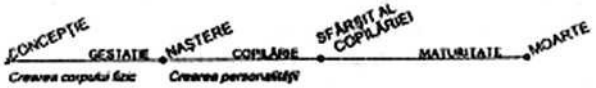
După naştere corpul poate fi sănătos sau bolnav, una sau alta dintre funcţii poate fi dezvoltată sau lăsată să doarmă. Dar niciodată el nu poate să se transforme într-un corp diferit de cel deja creat. Un copil cu capul rotund nu poate deveni un adult cu capul lunguleţ şi niciun copil cu ochi căprui, un adult cu ochi albaştri. Atât structura fizică fundamentală cât şi reacţiile care se nasc din ea sunt deja definite pe deplin la naştere.

Formarea celei de-a doua părţi a naturii umane, *personalitatea* sa, se desfăşoară în a doua perioadă, numită copilărie. În acest timp, corpul fizic creat înainte de naştere stabileşte legături cu lumea din exterior. Ajunge să privească anumite lucruri din mediul înconjurător ca naturale, familiare, liniştitoare, altele ca ciudate şi

ameninţătoare. Acestea constituie normalitatea sa. În acelaşi timp, în acest cadru dat, tendinţele sale fizice înnăscute stabilesc un gust personal în privinţa prietenilor, distracţiilor, anotimpurilor, locurilor şi aşa mai departe. Către sfârşitul copilăriei apare şi abilitatea de a gândi în concepte şi corolarul ei civilizat: arta de a citi. Iar din numărul infinit de lumi ale imaginaţiei care sunt astfel accesibile, individul va alege sau i se va alege una sau două care vor influenţa, pentru totdeauna, scena minţii sale.

La sfârşitul copilăriei personalitatea este formată, ca fiind intermediarul dintre organismul fizic gol şi lumea în care aceasta există. Această lume înconjurătoare este infinită, dar personalitatea care a crescut în copilărie, ca un filtru colorat, asigură faptul

că adultul va vedea lucrurile întotdeauna colorate într-o anumită nuănţă, cu toate obiectele de acea nuanţă având valoare mai mare, iar obiectele de alte nuanţe diminuate sau chiar eliminate. Această personalitate formează o parte bine definită şi trainică a organismului omenesc, iar după adolescenţă nu mai este afectată în mod serios până la moarte. Acest principiu este recunoscut tic multe ideologii politice şi credinţe religioase care insistă pentru un control atent al copiilor până la şapte sau zece ani. când „îndoctrinarea” lor este considerată ca fiind sigură.



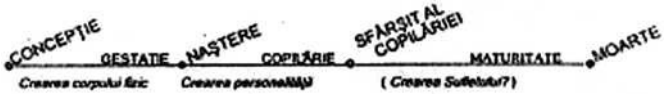
În restul de viaţă de la şapte ani până la sfârşitul limitei umane, organismul dual, formal din corp şi personalitate, cercetează toate reacţiile sule posibile la împrejurările

în care se poate afla. Această perioadă denumită maturitate este. În mai toate cazurile, un rezultat automat al expunerii fiinţei deja create la noi probleme, locuri, oameni şi nu antrenează crearea a ceva nou.

Sensul acestor trei perioade ale existenţei umane poate îi explicat prin analogic cu o statuie. În prima perioadă statuia este tăiată din piatră sau lemn; în a doua este pictată, devorată sau împodobită cu bijuterii; în a treia această imagine finisată trece din mână în mână. este preţuită de un stăpân atent, zace neglijată într-un munte de gunoi, este uneori curată, alteori murdară, uneori deposedată de bijuterii, alteori chiar redecorală. Totuşi, până în momentul distrugerii sale finale datorată violenţei, accidentului sau

degradării, rămâne aceeaşi statuie eu cea care a ieşit la lumină din atelierul sculptorului.

Asta se petrece eu omul obişnuit. Dar avem dovezi ce sugerează că această a treia perioadă este, *potenţial.* perioada dezvoltării unei a treia părţi a naturii umane, latentă în mod normal. Pe aceasta o putem numi *suflet.* Mai



târziu vom vedea de ce se poate spune că omul obişnuit arc numai un suflet adormit şi de ce trezirea sufletului este privită ea cea mai dificilă sarcină ţie care omul şi-o poate propune, comparabilii de fapt cu transformarea statuii într-o fiinlil vie.

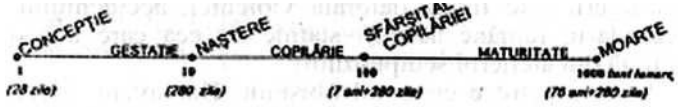
Cum putem înţelege scara acestei linii a existenţei în care gestaţia, copilăria şi

maturitatea au un conţinut egal? Ce semnificaţie arc această încetinire a proceselor vitale? Ce relaţie există între timpul organic arătat de această scară şi timpul de luni şi ani în care vârsta umană este măsurată de obicei?

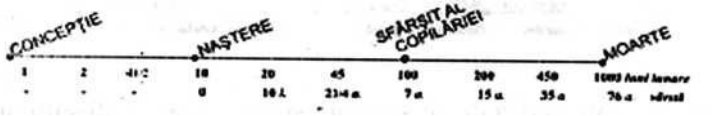
Imaginaţi-vă un fus care se roteşte 75 de secunde datorită unui impuls normal. În momentul lansării acest fus face multe rotaţii pe secundă, iar în ultima secundă înainte de a cădea s-ar putea să facă o singură rotaţie. Scala de secunde reprezintă măsura noastră normală a timpului omului. Scala de rotaţii reprezintă lucrul efectuat pentru ca fiecare rotaţie, nu fiecare secundă, să reprezinte o cantitate fixă de energie care se cheltuieşte. În acest mod de a evalua timpul se efectuează mai mult lucru în prima secundă decât în ultima. Şi la

fel este şi cu anii vieţii omului.

I laideţi să asociem o durată medie celor trei perioade de viaţă descrise anterior. Gestaţia umană durează 2SO de zile ori 10 luni lunare; copilăria aproximativ 7 ani sau 100 de luni lunare; lungimea vieţii umane este de 70,80 de ani, echivalentul a 1.000 de luni lunare.



O astfel de scală la care distanţele sunt egale între 1,10,100 şi 1.000 se numeşte scară logaritmică. Folosind o astfel de scară putem obţine diviziuni mai mici, pe baza unei activităţi organice egale:



În acest IVI existenţa umană este divizată în nouă părţi, fiecare dintre părţi avânt! o durată puţin mai mare decât

perioada anterioară.

Mai mult, fiecare parte marchează predominanţa uneia dintre funcţiile organismului. Toate funcţiile sunt prezente în om de-a lungul vieţii, fie ca potenţialităţi în mod operativ. Dar în fiecare punct cheie una dintre ele domină întregul organism, îl controlează şi împrumută vârstei corespunzătoare culoarea caracteristică.

La două luni de la concepţie embrionul nu este altceva decât un organism digestiv, o maşină ce transformă hrana primită de la sângele mamei, într-un ţesut celular de o anumită formă. Din celelalte funcţii familiare mai târziu adultului – digestia, mişcarea, respiraţia, metabolismul instinctiv, gândirea, emoţiile, funcţia creatoare a sexului – numai prima este pe deplin realizată la embrionul de această

vârstă. Punctul cheie 1 de pe această scară logaritmică se poate spune că este dominat de funcţia de *digestie.*

La patru luni şi jumătate de la concepţie începe să se dezvolte o nouă funcţie. Aceasta este legată de respiraţie şi mişcare, care sunt de fapt două aspecte ale aceluiaşi lucru – respiraţia determină ritmul mişcării şi vice-versa, ca în relaţia dintre tracţiunea locomotivei şi viteza potenţială a trenului. La acest moment embrionul capătă mişcări individuale, vitalitate aşa cum se spune, şi de aici înainte sistemul său pulmonar începe să se dezvolte în aşteptarea începerii respiraţiei la momentul naşterii. Astfel, putem spune că la punctul cheie 2 începe funcţia de *mişcare* şi la punctul cheie 3 cea de *respira fie.*

În primul an de viaţă metabolismul fizic

legat de creşterea ţesuturilor şi creşterea în volum este cel mai viguros. În acest an copilul creşte în greutate mai mult decât în oricare alt an al existenţei sale. Toate energiile organismului său par a se direcţiona către *metabolismul creşterii fizice*, care poate fi denumirea punctului cheie 4.

La punctul 5, între doi ani şi jumătate şi trei ani, creşterea rapidă a creierului conferă un ascendent *funcţiei*le; copilul capătă puterea vorbirii şi a conceptelor abstracte, iar prin gruparea intelectuală a impresiilor, culminând cu capacitatea de raţiune, formează în mod gradat personalitatea. Într-un mod general punctul cheie 6 marchează încheierea acestui proces.

Punctul 7 sau 15 ani jalonează

pubertatea, când combinaţia glandelor suprarenale şi sexuale îşi începe activitatea şi excită organismul către *emoţii pasionale* şi proiecţii ale acestora. Astfel de proieciii ar trebui separate de sexul adevărat care este prin natura sa creator în mod conştient, în timp ce proiecţiile sunt mai mult legate de impulsurile violente, agresive, pasionale care marchează în mod deosebit adolescenţa, dar pentru mulţi oameni ele rămân exprimările cele mai înalte chiar şi la maturitate.

Sexul adevărat, în sensul *funcţiei creative* celei mai înalte, ce duce la armonizarea tuturor celorlalte funcţii – atât în crearea copiilor ca imagine fizică a părinţilor, în creaţia artistică precum şi în crearea rolului individului în viaţă – este împlinit numai odată cu dezvoltarea

emoţiilor superioare, în punctul 8, în floarea vârstei. Dar exprimarea deplină a acestor funcţii depinde de creşterea unor noi puteri şi noi capacităţi potenţiale din oameni, dar realizabile numai printr-o muncă şi prin cunoştinţe foarte speciale. Cheia acestor noi puteri constă în posibilitatea omului de a deveni conştient de sine însuşi şi de locul lui în universul înconjurător. Pentru că din aceasta poate apărea – în cazuri foarte norocoase – un *suflet* pe deplin format sau principiul permanent al conştienţei.

În mod normal, nu există în om permanenţă şi nici conştienţă. Fiecare dintre aceste funcţii vorbesc în om, automat şi pe rând, cu voce specifică, pentru propriul interes, indiferente la nevoile celorlalte preia întregul, folosind totuşi limba şi uneltele individualului.

„Trebuie să citesc ziarul” spune funcţia intelectuală. „O să călăresc” o contrazice funcţia motoare. „Mi-e foame” declară funcţia digestivă. „Mi-e frig” spune metabolismul. „Nu voi suferi o înfrângere” strigă emoţia pasională, fiecare în apărarea oricăreia dintre ele.

Astfel sunt multele „curi” ale omului. Şi în ele se găseşte cheia tuturor contradicţiilor interioare şi exterioare, care-l aruncă în confuzie, îi anulează cele mai bune intenţii şi-l ţin ocupat, plătind datoriile acumulate cu indiferenţă de multele lui părţi. Fiecare funcţie a esenţei sale, la fel ca fiecare imaginaţie a personalităţii sale, face promisiuni, îşi ia obligaţii, pentru care omul ca întreg trebuie să accepte responsabilitatea.

Astfel, prima condiţie pentru un suflet

sau principiu unificator, constă în restrângerea gradată la propriul rol a fiecărei funcţii, prin auto-observare, conştientizare şi înlăturarea treptată a contradicţiilor dintre ele prin recunoaşterea acestui scop unic.

Un sumar al funcţiilor care intră pe linia vieţii unui om la puncte succesive, ne va arăta că deşi dintr-un punct de şedere viaţa să se deteriorează pe măsură ce îmbătrâneşte, din alt punct de vedere se dezvăluie în el noi puteri ce lucrează cu energii tine şi care au posibilităţi mai mari ca oricând.

P ună	***V ârstei***	***Nottu ftim-ftc***	***Siste m***
1 luni de	**2 ivă**	**Digest**	**Alim entai**

lecon cepţie			
4 luni	**Motoa re**	**Mus cular**	
2 **de la conce pţie**			
3	**N aştere**	**Respir atorie (Completa rea corpului li/ici**	**Pulm onar**
4	***o/ :*** **luni**	**Metab olismul creşte rii**	**fesul conjunct iv**
5	**2**	**Intele ctuală**	**Cere bro-**
Zi	**ani**		

			spinal
	7	**(Comp**	
6	**ani**	**letarea**	
		person	
		alităţii)	
			Nerv
	1		
7	**5 ani**	**l-moţii**	**os**
			simpatic
		Sex:	**Repr**
	3	**emoţii**	**oducător**
S	**5 ani**	**creatoare**	**şi vag**

Aceste funcţii reprezintă acţiunea în om a diferitelor niveluri de energie, fiecare din ele având sistemul potrivii în corpul uman. În exact acelaşi fel diferitele energii sau materii care circulă într-o casă. apă rece şi caldă. gaz. electricitate, sunt fiecare dintre ele transportate prin propriul sistem de conducte sau fire. Dar. deşi aceste sisteme

există în organismul uman din primele zile de existenţă, energia sau materia care acţionează prin intermediul lor este eliberată de natură doar la o anumită vârstă, exact ea apa.

gazul, sau electricitatea ce deservesc o casă şi care pot fi deschise de la robinetele lor la date diferite şi succesive.

Acum. caracteristica tuturor funcţiilor şi energiilor menţionate mai sus. este că ele acţionează într-un corp organic, prin organe şi ţesuturi cu structură celulară. Aceasta este evident. Chiar dacă emoţiile înalte produc fenomene ce apar ca fiind superfizice. noi ştim că ele sunt transmise printr-un sistem nervos tangibil, a cărui structură o putem examina, în mod normal nu putem concepe funcţionarea lor în afara acestui corp fizic.

Totuşi, avem toate motivele să credem că impactul energiilor tot mai înalte la niveluri succesive de dezvoltare, nu se sfârşeşte la punctul 8. sau în floarea vârstei. La punctul 9 de pe scara logaritmică. care este echivalentul a 75.76 de ani, o energie mai înaltă şi mai penetrantă este proiectată în existenţa umană de către natură.

Dar această energie se deosebeşte de celelalte prin aceea că este *prea intensă* pentru a fi conţinută într-un corp cu structură celulară, exact în acelaşi mod în care energia fulgerului este prea intensă pentru a fi conţinută în trunchiul unui copac, care atunci când este lovit este imediat distrus. Această energie cosmică finală arc o astfel de natură încât la impactul ci corpul celular uman este imediat desprins de orice principiu durabil

al vieţii care ar putea exista în el şi este lăsat să se dezintegreze. Acest fenomen ia pentru el forma de moarte.

În mod negativ această energie supremă distruge corpul fizic şi organic al omului. Dar ce face pozitivă această energie? Am putea spune că ea *conectează moartea cu concepţia.* Asta înseamnă că natura sa este astfel încât *lucrează în afara timpului.* Prin intermediul ci suma finală sau semnătura esenţială a unui individ este transportată *înapoi* la momentul în care cromozomii ovulului fertilizat execută dansul de împerechere prin care vor fi determinate toate calităţile ulterioare ale organismului său.

Cum este posibil? Simţul nostru de derivă din dezvoltarea fiziologică a corpului, aşa cum simţul nostru de *căi Jură* derivă din

temperatura sângelui. Corpul celular este atât ceasul cât şi termometrul nostru. Şocul care-l distruge ne eliberează simultan de temperatură şi timp.

La moarte intrăm în eternitate sau starea fără timp. Din acea stare fără timp, din acea bucurie a eternităţii, toate punctele din timp sunt egal accesibile. Său. mai degrabă.

sunt legate nu de timp. ci de *intensitatea energiei care le dă viaţă.*

În ciclul normal al unei vieţi omeneşti două puncte sunt însufleţite de cea mai puternică şi divină energie pe care o cunoaştem. Numai Dumnezeu dă viaţă şi numai Dumnezeu o ia. Moartea şi concepţia sunt legate în afara timpului de intensitatea divină a energiei care participă. Aşa cum un magnet, alt magnet şi Polul Nord sunt

conectaţi în afara timpului de magnetismul lor comun, tot aşa moartea, concepţia şi Dumnezeu se conectează în afara timpului prin forţa lor comună.

Energia morţii reduce fiinţa totală a omului, produsul tuturor zilelor sale, la o chintesenţă invizibilă aşa cum distilarea poate reduce zeci de mii de flori la un singur strop de esenţă de parfum. Şi aşa cum acest parfum arc puterea de a trece prin crăpătura uşii. Într-un mod de neimaginat pentru flori în forma lor fizică originală, aşa şi esenţa omului distilată de moarte poate să treacă prin timp într-un mod aproape de neconceput din punctul de vedere al corpului organic.

Astfel, agonia morţii unui om este identică cu extazul concepţiei acestuia. Şi ceea ce a devenit el în primul moment

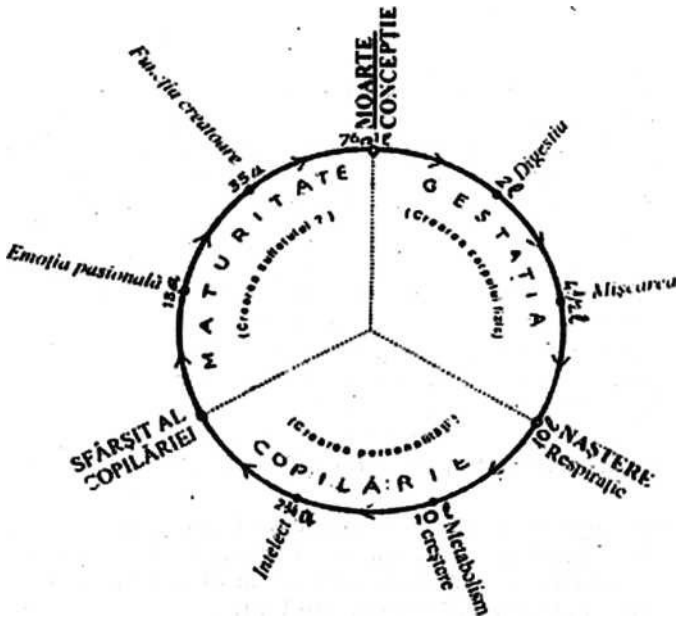
trebuie să controleze ceea ce, în mod inevitabil, va izvorî din modelul creat în momentul ultim.

Figura noastră capătă forma alăturată.

Ce se poate spune despre percepţia vieţii sale pentru un om obişnuit, într-o astfel de schemă? Care este natura conştienţei sale şi a memoriei sale legate de ceea ce i s-a întâmplat? Conştienţa obişnuită a omului despre existenţa sa poate fi privită ca un punct neînsemnat de lumină sau căldură care se deplasează în mod inexorabil în cercul său. de la naştere la moarte, reuşind cu greu să propage radiaţia mai mult de o zi sau două în urmă şi înainte, lăsând totuşi uneori la trezirea sa o anumită energie reziduală pe care o simţim ca memorie.

Cu toate acestea, pentru progresul

conştienţei şi al memoriei în starea neînsemnată în care există la omul obişnuit, punctul superior al cercului reprezintă o barieră de netrecut. Peste acest izolator al morţii şi concepţiei conştienţa omului obişnuit nu poate trece, şi memoria sa nu îi spune nimic despre ceea ce se află dincolo de aceasta, atât înainte cât şi în urmă.



Totuşi, deoarece acesta este cel mai mare mister dintre toate, nu-l putem ignora. Totul trebuie să ajungă mai devreme sau

mai târziu în acest punct şi ar fi mai bine dacă oamenii ar ajunge acolo cu toată puterea de înţelegere pe care au avut-o în viaţă, concentrată pe aceasta, decât în stare de frică şi de orbire. Pentru că pornind de la frică nimic altceva decât rău ne putem aştepta să se întâmple.

VIEŢILE ÎNTRE MOARTE ŞI NAŞTERE

EŞTI: posibil să ajungem la concluzia, aşa cum am făcut, că momentul morţii şi momentul concepţiei sunt unul şi acelaşi. Destrămarea constituenţilor vechiului corp produce tensiunea electrică ce determină reunirea rapidă a genelor determinante în noua combinaţie. Este ca şi cum nota sau *gama* structurată de fiinţa umană în dezintegrarea sa mortală determină constituenţii subtili ai ovulului fertilizat să

se aranjeze într-o structură corespunzătoare, aşa cum nota unei viori produce o structură corespunzătoare într-o tavă cu nisip.

Şi asta se întâmplă deoarece energia morţii şi energia concepţiei au aceeaşi intensitate şi subtilitate – o energie atât de penetrantă încât efectele ci pot trece prin timp tot aşa de uşor cum energia undelor radio trece prin spaţiu. Motivul pentru care moartea şi concepţia sunt unite în acest mod este pentru că numai în aceste două puncte intră în existenţa omului obişnuit această energie dumnezeiască ce penetrează timpul. Toate energiile care lucrează automat în om între concepţie şi moarte, chiar şi cele mai intense, au o astfel de natură încât efectele lor sunt limitate la un punct în timp: aşa cum efectul energici

mecanice, de exemplu la o pârghie, este concentrat într-un punct din spaţiu. Pe de altă parte energia înaltă a morţii şi concepţiei se difuzează instantaneu pe perioade lungi de timp; aşa cum energia electromagnetică. de exemplu lumina sau undele radio, se difuzează instantaneu în spaţii vaste. Dar semnătura sau memoria vieţii eliberată în momentul morţii, chiar dacă s-ar elibera de timp. nu găseşte un alt loc în existenţa omului suficient de sensibil încât să primească amprenta sa, decât concepţia. În acest sens moartea şi concepţia pot fi privite ca unite şi simultane.

Acum acest moment al morţii şi concepţiei este legat în mod inevitabil de ideea de Judecată. Suntem familiarizaţi cu deschiderea mormintelor, cu trâmbiţa, cântărirea sufletelor, împărţirea între

damnaţi şi binecuvântaţi din picturile medievale. Dar toate învăţăturile adevărate includ această idee. adesea într-o formă mult mai subtilă şi detaliată. În tr: o carte intitulată *Partea nocturna a Naturii* se spune: „În secunda în care sufletul este forţat afară din corp, el îşi vede întreaga carieră pământească într-un singur semn; ştie dacă este bun sau damnat şi îşi pronunţă propria sentinţă”. Aici ideea de autojudecată este făcută foarte clară. Exprimai într-un mod mecanicist înseamnă că judecata sau determinarea stării viitoare este un *rezultat matematic exact* al cauzelor existente în viaţa trecută. Aceasta este înfăţişat într-o manieră şi mai detaliată de anumite descrieri din Sankhya.

În straniul mit al lui Ei pamphylianul descris de Platou, în care acesta fusese

omorât în război iar 12 zile mai târziu, când trupul său încă era întins pe rugul funerar, revine la viaţă, se descrie cum sufletul omului se duce într-o călătorie lungă, făcând un popas final pe o pajişte între gurile raiului şi iadului. Aici, după ce a asistat la înălţarea sau coborârea sufletelor conform meritelor lor, li se acordă o viziune a celor Trei Destine – din trecut prezent şi viitor. Din poala lui Lachesis, Destin al Trecutului, se aruncă nenumărate exemple de vieţi, pe care sufletele le aleg conform naturii şi dorinţelor lor – dar cel mai mult după obiceiul vieţii lor anterioare.

Aici se introduce ideea că *ceva se poate schimba la judecata.* Dacă omul poate ajunge acolo cu o cunoaştere deplină a ceea ce a fost şi a ceea ce vrea să fie, alegerea îi va fi posibilă. Numai că cei mai mulţi

oameni nu pot concepe o viaţă diferită, sunt nevoiţi să aleagă ceea ce este familiar, aşa că pentru ci de fapt nu există o alegere.

În viziunea creştină a Sfântului Macarie din Alexandria (sec. III), sufletul este văzut timp de trei zile, fiind ajutat de îngerul păzitor să se elibereze din trup. Apoi se înalţă la Dumnezeu pentru adorare, este trimis să experimenteze timp de şase zile bucuriile Paradisului, se înalţă a doua oară la Dumnezeu, este condamnat să vieţuiască timp de treizeci de zile în iad, şi numai intra patruzecca zi vine la judecata finală.

Din nou în *Cartea tibetană a morţilor*. se spune că şinele fără trup petrece trei zile şi jumătate într-o stare de inconştienţă, se înalţă pentru o oră la starea finală de trezire budhică, după care treptat coboară prin lumi invizibile până când, la un timp după a

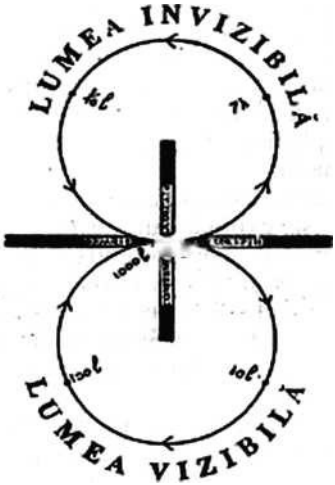
optsprezecea zi, ajunge la Judecată şi chiar la intrarea în acea matrice din care apoi se va naşte. Toată ierarhia de Zei ia parte la această Judecată, la care martorul final este oglinda karmei sau propriul trecut al sufletului.

Acum *Cartea libeiană a morţilor* clarifică deschis ceea ce toate celelalte versiuni sugerează implicit, şi anume că Judecata este atribuirea unui sine dezâncarnat unui nou trup. În conformitate cu arhivele lui. Înainte de această Judecată sufletul poate întotdeauna spera să-şi îmbunătăţească soarta viitoare printr-un act final de adorare sau înţeicigerc. Dar Judecata odată făcută nu poate niciodată să fie revocată, iar şinele înzestrat acum cu un nou vehicul trebuie să treacă prin lot ciclul acelei vieţi trupeşti, înainte să revină la

accnşi Judecată şi la accaşi şansă.

Ce poate să însemne asta decât concepţia? Nimic nu mai poate întoarce înapoi dezvoltarea unui corp deja conceput, şi nici să schimbe natura sau capacităţile inerente în el. Aceste capacităţi pol şi folosite bine sau prost, pot 11 cultivate sau atrofiate, dar nu pot fi schimbate în altele, nici nu pot fi eliminate.

Moartea şi concepţia sunt una. Moartea şi Judecata sunt una. Moartea, Judecata şi Concepţia sunt una. Aceasta este închiderea cercului vieţii.



Există totuşi o idee pe care am omis-o în totalitate din lecturile acestor texte stranii. Conform Sfanţului Macaric sufletul petrece 40 de zile în rai, iad şi paradis între moarte şi judecată.

Sufletul lui Ei pamphylianul şi-a adus aminte că s-a odihnit şapte zile în pajiştile celeste, apoi a călătorit încă patru zile până a avut viziunea Destinelor şi a împărţirii vieţilor. În *Cartea tibetanu a morţilor* trec între 18 şi 40 de zile între Judecată şi reintrarca în materie, fiecare dintre ele cu

viziunile şi experienţele proprii.

Toate aceste calcule sunt de acord în a ne sugera că există un *interval bine definit.* măsurabil exact în zile sau săptămâni, între Moarte şi Judecată. În tot acest timp şinele este neintrupat. iar în această stare poate percepe ca fiind *reale* diferitele părţi ale cosmosului care îi sunt de nepătruns atunci când este ataşat de un trup. Dar cum pol şi simultane Moartea Judecata şi Concepţia şi totuşi separate de un interval extrem de important? Acesta este cel mai mare mister.

O idee interesantă apare privind diagrama noastră. Deoarece am găsit că o scară logaritmică se potriveşte cel mai bine cu modelul vieţii, şi deoarece cele trei diviziuni egale ale existenţei fizice sunt astfel marcate de I, 10.100 şi 1.000 luni. Începutul cercului concepţiei nu începe la 0

ci la 1. Undeva, *neindusă în cerc.* lipseşte o lună. Dar acest cerc, conform definiţiei noastre, reprezintă viaţa trupului. Luna care lipseşte este în afara cercului trupului. Şi chiar mai mult. pe scara noastră logaritmică *aceasta luna este la fel de lunga ca restul existenţei.* Este intervalul invizibil şi – infinit dintre două puncte identice. Moartea şi concepţia sunt una; totuşi între ele se aşterne o întreagă existenţă. Aceasta este posibil doar într-o altă dimensiune.

Cum poate fi aceasta reprezentată? O modalitate este: semnul infinit – două cercuri tangente, unul aparţinând lumii fizice, celălalt următoarei lumi. unul invizibil, celălalt vizibil. Văzul din lumea fizică, cercul vizibil parc complet. Este perfect, fără punct de intrare sau ieşire. Este *cercul vicios al vieţii omului*. În acelaşi

timp sensul lui se naşte numai din contactul lui cu cercul invizibil. În care sufletul trece în momentul morţii, şi în care trăieşte o existenţă completă înainte de a fi încarnat într-un nou trup. În acelaşi moment.

Acesta este şi secretul mitului lui Platon din în care se explică cum pentru o anumită perioadă de timp, Cosmosul este propulsat de Dumnezeu într-o mişcare circulară şi apoi. când se împlineşte cercul de timp alocat, este eliberat şi începe să se rotească în direcţia contrară, dar de data asta ca o fiinţă vie, independentă. Nu poate exista o descriere mai bună a relaţiei dintre cercul vizibil şi cel invizibil.

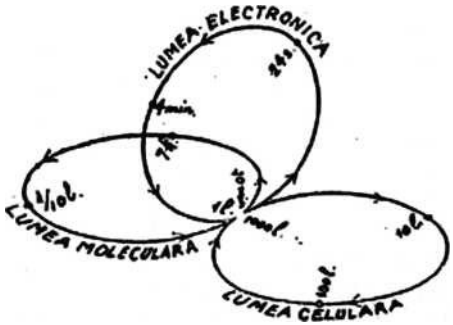
Despre modelul acestei existenţe invizibile putem face chiar deducţii. Deja ne-am dat seama că viaţa se mişcă din ce în ce mai lent pe măsură ce trece de la

concepţie la moarte. Astfel, existenţa umană nu reprezintă un timp unitar, ci o lungit încetinire a timpului de la viteza vieţii celulare care controlează concepţia la viteza vieţii mentale care domină la moarte. Privind înapoi către concepţie vedem toiul petrecându-se din ce în ce mai repede, din ce în ce mai multe experienţe umplând fiecare unitate de timp. La sfârşitul copilăriei experienţa este de zece ori mai comprimată decât la o vârstă înaintată, la naştere de o sută de ori şi la concepţie de o mie de ori.

În momentul concepţiei viteza experienţei a atins planul ultim al vieţii celulare – adică cea mai rapidă în limitele corpului fizic. Dacă ar creşte mai mult ar fi *rapid pentru a fi conţinut într-o formă celulară –,* devine asemănător cu viteza

energiei moleculare. Aceasta este natura experienţei în cercul invizibil.

Prin deducţie putem continua scara noastră în cercul al doilea, chiar dacă nu-l putem măsura sau vedea. Dacă prin analogic împărim din nou acest cerc în trei perioade, acestea vor 11 o lună. o zecime de lună (2,8 zile), o sutime de lună (7 ore) şi o miime de lună (40 de minute). Şi din nou *aceste perioade vor avea conţinut egal.*



Dar lotuşi ne lipsesc 40 de minute. Şi aşa cum atunci cânii consideram cercul vieţii corpului fizic nu găseam niciun loc pentru luna lipsă, decât în afara lumii fizice, aşa şi aici. trebuie să presupunem o lume

încă într-o altă dimensiune. Întregul circuit al acestei dimensiuni nu va dura decât 40 de minute – „ora de masă” ce urmează imediat expiraţiei, în care, conform *Cărţii a*.

Lumina Clară originară* a stării perfecte de Buddha, îi tipare sufletului ce se eliberează. Acest cerc este lumea centrului mental superior, aşa cum ultimul. era lumea centrului emoţional superior. Este lumea electronică a luminii, aşa cum cealaltă era lumea moleculară a esenţei. Acest cerc se află în a treia dimensiune a timpului, unde toate posibilităţile se realizează.

Chiar şi în acest cerc putem concepe continuarea aceleiaşi scări extraordinare. Aşa că cele trei diviziuni ale celui de-al treilea cerc vor fi marcate de 40 de minute, 4 minute. 24 de secunde şi 2,5 secunde. Din nou toate aceste perioade vor fi egale între

ele şi cu cele existente anterior. Iar punctul final ai acestui cerc, sau o singură respiraţie, limita ultimă şi totală a comprimării unei experienţe, unde totul este de *miliard de ori* mai rapid şi mai fin decât în lumea corpului fizic, ceea ce ar putea vedea omul ce moare ca întreaga sa viaţă, ca un „singur semn”.

Din aceasta putem înţelege un aspect al lumilor superioare – sunt lumi în care aceeaşi cantitate este cunoscută sau experimentată într-un timp mai scurt. Caracteristica minţii obişnuite, logice, după a cărei viteză e măsurată viaţa corpului fizic, este că *un lucru este cunoscut sau experimentat după altul.* Când mintea logică trece la următoarea experienţă nu este în stare să reţină experienţa sau cunoştinţele întâlnite anterior. Aceasta trebuie lăsată în

urmă. Pentru mintea logică toate raţionamentele sunt succesive sau *în timp.* Dar când ajunge la sfârşitul raţionamentului, mintea logică a pierdut deja din vedere începutul, *deoarece lucrurile pot trece prin ea numai în succesiune.* Din asta se naşte fenomenul de uitare. Bazându-se numai pe mintea logică *omul trebuie să uite.*

Nu înseamnă că viaţa omenească nu conţine suficiente experienţe sau cunoştinţe pentru a deveni înţelept sau iluminat. Dar bazându-se pe percepţiile minţii logice, omul experimentează un singur lucru la un moment dat, şi uită de îndată ce trece la următorul. Dacă tot ceea ce ştie la un moment dat ar putea fi comprimat într-un timp mai scurt aşa încât să uite mai puţin, ar apărea nenumărate conexiuni între cauză

şi efect şi modele ale influenţei cosmice, ceea ce l-ar face mult mai înţelept decât ne putem imagina.

Aceasta pare a se întâmpla în lumile invizibile mai înalte în care intră omul după moarte. În al doilea cerc echivalentul unei vieţi întregi de experienţe se derulează într-o lună; în al treilea cerc acelaşi lucru este comprimat în

40 de minute; iar în punctul final al acestui cerc o viaţă e trăită în 2,5 secunde.

Să încercăm să ne imaginăm ce înseamnă această comprimare, în *Cartea tibetană a*, care se presupune că se adresează sufletului omului mort pentru a-l ghida în calea sa prin lumea invizibilă, se subliniază încă o dată că ceea ce ar putea întâlni – extazuri. terori, lumini orbitoare. Întuneric negru, zei şi demoni – totul vine

din *propria minte.* El întâlneşte tot ceea ce este. Dacă poate înţelege asta, poate deveni liber.

De aici încolo se subliniază faptul că pentru omul fiecărei rase lumile invizibile par populate în concordanţă cu doctrinele credinţelor lor anterioare; şi chiar şi pentru un om fără credinţă aceste lumi vor fi într-un fel o viziune extraordinar de intensă a ceea ce le ocupă minţile în timpul vieţii. Karma individuală este intens comprimată şi apoi este observată prin lentilele credinţelor, aşa încât tot ceea ce este în interiorul lui bun sau rău îi apar unui om ca un ansamblu de îngeri sau demoni, altuia ca legi matematice ce devin vizibile, altuia ca forţe teribile ale naturii, altuia ca simboluri vii. altuia ca un coşmar cu fantome şi frici nenumărate şi aşa mai departe.

Această idee, ce se regăseşte în multe interpretări ale raiului şi iadului, parc a sugera că apariţia extatică sau înfricoşătoare a lumilor invizibile poate fi explicată simplu ca *o comprimare intensă a experienţei propriei vieţi a sufletului.*

Ne putem face o idee despic sensul acestei comprimări chiar şi din studiul efectului subiectiv al emoţiilor obişnuite. Pentru că acolo unde mintea logică percepe idei şi experienţe numai în succesiune, emoţiile fac posibilă perceperea *simultană* a ideilor şi experienţelor. Cineva vede deodată un prieten apropiat sau un copil care plânge; *instantaneu şi simultan* trec prin percepţiile emoţionale o sută de amintiri despre răutăţi, pierderi ireparabile, insulte amare, toate combinate cu senzaţia de *vină personală sau vina altuia*, şi iar imagini

despre compasiune şi tandreţe extrase din scrierile sacre. artă. vieţile sfinţilor, sau chiar ale părinţilor sau a altora din propriul ciclu. Dacă reacţia emoţională este suficient de puternică, toate aceste amintiri se pot combina instantaneu pentru a produce o senzaţie copleşitoare de milă, indignare, amărăciune şi teamă.

Acum. Dacă zeci sau sute de imagini percepute împreună de emoţia obişnuită produc un astfel de efect, caic ar fi efectul unei *vieţi de miliarde imagini* comprimate într-o oră. un minut, o secundă? Putem numai să spunem că dacă viaţa a fost umplută cu emoţii plăcute. Întâlniri plăcute, impresii plăcute despre oameni şi natură. Înţelegeri ale adevărului, descoperiri ale legilor naturale, activitate creativă, afecţiune, curaj, onestitate, şi aşa mai

departe, efectul unei astfel de comprimări ar fi exact deasupra oricărei imaginaţii. Dacă. pe de altă parte, viaţa a fost umpută cu necazuri şi răutăţi, bucuria de a vedea pe alţii suferind, sau eu frică fără de sfârşit, griji, minciuni, obsesii, meschinărie şi trădare, efectul comprimării acestor imagini ar fi terifiant, mai mult decât orice iad descris de om.

A trăi viaţa în 40 de minute înseamnă că toate percepţiile şi senzaţiile ar fi comprimate sau ar fi de un milion de ori mai intense. „Amărăciunea durerii pe care o simţim într-o oră parc la fel de mare ca regretele vieţii ce trece în o sută de ani**, ca în strigătul de moarte din „Orologium Sapientiac” medieval. Urile vechi de ani vor fi comprimate în minute, dar de un milion de ori mai intense: bucuria de un milion de

ori mai intensă a aspiraţiilor, a descoperirilor sau a afecţiunilor, se va transforma în extazuri divine.

Mai mult. prin comprimarea timpului, asemenea un sau răutăţi nu numai că ar fi mai grele decât se poate îndura, dar ar fi trăite *împreună* cu toată teama, resentimentul sau suferinţa căreia îi dau naştere şi a cărei legătură este în mod normal ascunsă de uitarea plină de milă a timpului extins, în timp ce, pe de altă parte, asemenea aspiraţii şi devotament s-ar uni cu percepţiile lumilor şi legilor înalte către care se îndreaptă. *Aceasta ar însemna într-adevăr să nu i în rai sau să cobori în iad.*

ill

SUFLETUL În lumea moleculară

T Rim îi să încercăm să sluuiem adevăratul înţeles al celor trei cercuri, de-a

lungul cărora sinele individual trece în înaintarea sa prin viaţă şi moarte. Până acum ne-am imaginat aceste cercuri ca fiind succesive în timp – cercul familiar constând din existenţa de şaptezecişişasc de ani în lumea fizică a organismului celular; înainte de acesta cercul existenţei de o lună într-o lume neintrupată. unde toate fenomenele sunt de o mie de ori mai intense şi mai comprimate; şi înainte de asta. din nou. un alt cerc al existenţei ce durează doar patruzeci de minute, unde totul este de un milion de ori mai rapid decât în viaţa fizică.

Totuşi ideea că aceste stări sunt *succesive* vine numai din natura umană. De fapt, ele reprezintă *diferite* în care un individ îşi petrece aceste perioade fixe. Şi aşa cum lumea celulară a naturii continuă să existe atunci când orice individ este viu

şi participă la ea sau nu, aşa şi aceste alte lumi trebuie să fie permanent prezente, deşi un om se poate aştepta la o cercetare atât de scurtă a lor. Perioadele de 76 de ani, 28 de zile. 40 de minute sunt cele în care mecanismul uman este proiectat să le petreacă în fiecare din aceste trei lumi. aşa cum acelaşi mecanism este proiectat să petreacă zece luni în uterul matern, şapte am în copilărie şi şaptezeci de ani într-un corp matur. Altfel spus, aceste perioade marchează timpul în care impulsul originar al vieţii unui individ, cantitatea de energie alocată de legile superioare fiecărui atom uman, va depăşi diferitele obstacole impuse de cele trei medii aşa cum un glonte tras dintr-o puşcă trebuie să treacă prin lemn la o anumită viteză, prin apă la altă viteză şi prin aer la o a treia viteză.

Care este atunci natura acestor trei lumi? Lumea vieţii organice în care corpul fizic al omului îşi petrece 76 de ani este suficient de familiară. Caracteristica sa principală este structura celulară iar procesele sale sunt determinate de durata de viaţă şi viteza de reacţie a celulelor. Dar aşa cum am spus în ultimul capitol, scala timpului uman ce apare din ce în ce mai rapidă pe măsură ce privim înapoi către naştere şi dincolo, la concepţie dispare din lumea naturală cu desăvârşire. Orice creştere a vitezei dincolo de cea din punctul concepţiei nu poate fi conţinută într-un corp celular. Durata de viaţă şi viteza de reacţie a celulelor este prea lentă pentru asta.

Deci, dacă existenţa umană continuă să se accelereze dincolo de concepţie, trebuie să facă acest lucru într-o lume mai subtilă

decât cea a organismelor celulare. Această lume este lumea celor moleculare.

După cum se ştie. materia în formă moleculară se bucură de mult mai multă libertate decât materia în formă celulară. Proprietăţile materiei în formă moleculară pot fi uşor studiate la mirosuri şi parfumuri. O astfel, de materie se bucură de o putere extraordinară de durată, penetraţie şi difuzie, fără a-şi schimba propria natură. Un grăunte sau două de mosc vor parfuma un apartament timp de ani de zile iar la sfârşitul acestei perioade nu se poate detecta o pierdere substanţială de greutate. Acelaşi parfum poate trece printr-un filtru de bumbac şi lână care elimină toate particulele cu dimensiuni mai mari de o sutime de miime de ţol. Se spune că mercaptanul poate fi recunoscut ca

menţinându-şi natura proprie chiar într-o diluţie de unu la cincizeci de milioane de milioane de ori propriul volum de aer.

Astfel. În timp ce corpurile celulare se pot deplasa numai de-a lungul unei *linii*, iar în cazul omului în mod normal cu maxim câteva mile pe oră, mirosurile pot difuza de o sută de ori mai rapid şi în toate direcţiile deodată pe *arie.* Această arie poate fi incredibil de vastă în comparaţie cu forma lor originară concentrată. De fapt, singura expansiune comparabilă ce se găseşte în lumea celulară nu este deloc la nivelul mişcării ci la nivelul, de exemplu organismul uman îşi măreşte propriul volum de 250 de milioane de ori între concepţie şi maturitate. Dar astfel de extinderi celulare au nevoie de ani pentru a produce ceea ce difuzia moleculară realizează în minute;

adică, creşterea în lumea moleculară, dacă o putem numi aşa. este de sute de mii de ori mai rapidă decât în lumea celulară – aşa cum ne aşteptăm să fie conform scării noastre logaritmice.

Din nou, niciun corp celular nu poate ocupa acelaşi spaţiu cu un alt corp celular. Dar două parfumuri pot ocupa ***lincyvlopiufdia Britannica*** **(ed. l 4). Smell and Taste de (l. H. Parker** acelaşi spaţiu. Dar parfumul unui corp celular poate ocupa acelaşi spaţiu cu un alt corp celular; adică parfumul poate trece prin el. aşa cum laptele aşezat în frigider împreună cu o ceapă este pătruns de mirosul acesteia.

linaginaţi-vă conştienţa umană înzestrată cu proprietăţile materiei în stare moleculară. Atunci ar putea face multe din miracolele atribuite magicienilor şi de fapt

ar poseda capacităţile atribuite adesea sufletului după moarte. Ar putea să fie prezentă simultan în mai multe locuri, ar putea trece prin ziduri, ar putea îmbrăca diferite forme, ar putea intra *în* alţi oameni, ar fi conştientă de ceea ce se întâmplă în diferite organe şi aşa mai departe. Ca şi moscul ar putea „bântui” un loc timp de mai mulţi ani. loc unde un corp molecular de dimensiunea unui om înzestrat cu iuţeala mercaptanului şi-ar putea face simţită prezenţa pe o suprafaţă echivalentă cu jumătate de continent.

Iată acum cuvintele adresate persoanei decedate în *Canea libefanu a morţilor.*

O, tu cel născut nobil… corpul acesta fiind un corp al dorinţelor… nu este un corp de materie densă, aşa că acum ai putea să treci prin orice substanţe solide, pietre,

dealuri, pământ, casc şi chiar prin Muntele Meru. fără să fii împiedicat... Arta ta este înzestrată acum cu puterea acţiunii miraculoase, care nu este fructul unui samadht. ci puterea ce-ţi revine ţie în mod natural... Poţi să te duci instantaneu în orice loc doreşti; ai puterea de a ajunge acolo în durata necesară unui om să se aplece sau să-şi întindă mâna. Aceste multiple puteri iluzorii şi de schimbare a formei, să nu ţi le doreşti, să nu ţi le doreşti![2]

Puterile descrise mai sus sunt cele ce aparţin materiei în stare moleculară sau aşa numitului „corp al dorinţelor" sau *sufletul,* cum ar trebui de fapt să-l numim, este compus dintr-o astfel de materie, aşa cum corpul fizic este compus din materie celulară.

2Sir I!. A. Wallis Pitele W ***of Dead.*** pag.242-243 ele. De remarcai tiv asemenea fraza: 'îl cunosc tiv asemenea pe marele zeu în faţa ***mirilor*** căruia uşv/i hrană cerească', pag.301 (ed. engl.)

Această idee este în mod curios susţinută de obiceiul imemorial, important în mod special în ritualurile tibetanc.

egiptene şi peruviene, de a pune deoparte în mormânt mâncare proaspătă şi băutură; de la mirosul esenţei acesteia se presupune că sufletul celui mort se poate hrăni. Aici este o recunoaştere clară a faptului că natura fizică a sufletului este similară cu aceea a parfumului, adică este constituită din materie în stare moleculară.

Al doilea cerc în care sinele individual petrece o lună, apare ca reprezentând lumea fenomenenlor moleculare. Această lume, bineînţeles, pătrunde sau penetrează lumea celulară a naturii. Dar omul nu se poate bucura de puterile ce aparţin lumii moleculare, atâta timp cât conştienţa sa este închisă într-un corp fizic sau celular.

Totuşi, textele sugerează că la moartea acestui corp fizic se naşte un nou corp, aparent din materie moleculară şi că acesta se bucură de o existenţă întreagă şi acţionează ca vehiculul conştienţei umane în perioada de înainte ca individul să fie zămislit înti – un corp fizic nou.

În omul obişnuit, corpul molecular sau sufletul parc să se nască, să crească, să atingă maturitatea şi să se stingă în perioada de o lună, în exact acelaşi mod în care o face corpul fizic în 76 de ani. Această idee este exprimată cu o precizie surprinzătoare într-un text zoroastrian „Rivayat of Shahpur Baruehi”:

În prima zi (după moarte) mărimea sufletului este ea aceea a unui nou născut. A doua zi sufletul creşte la mărimea unui copil vârsta de 7 ani. În a treia zi mărimea sufletului devine cea a unui adult la vârsta de 15 ani.[3]

Dacă, în acord cu scara noastră logaritmică, plasăm pe un singur cerc timpul corpului fizic şi cel al sufletului, corespondenţa lor cu calculul zoroastrian este remarcabilă. Pe această scală sufletul de o zi corespunde cu un copil de 2 ani. la două zile cu un copil de 5 ani şi peste 5 zile corespunde pubertăţii.

Această paralelă între pruncia, copilăria, maturitatea sufletului şi cea a trupului parc să se lege de ideea exprimată în *Cartea tihetană a morţilor* că în primele

3 Kiv.ty.il of Dairth **lloimaztlyar.vol.l,** pag. 147. citai de J. I). C. Pnvrv. ***The Zotoiixiritm I hnsirim⁹ of a Future Ufe.*** pag. 20

şapte zile de călătorie a sufletului, acesta întâlneşte Zeităţile Paşnice şi în următoarele şapte zile pe cele Mânioase, sau cu calculul Sfântului Maearic a şase zile în paradis şi treizeci în iad. Pentru că în viaţa fizică a corpului, pruncia şi copilăria pot fi privite ca perioade corespunzând paradisului, iar vârsta mai avansată îl cufundă pe fiecare din ce în ce mai adânc în înţelegerea tragediei, spaimei şi suferinţei lumii în care trăieşte.

În acelaşi fel conştienţa individuală născută în lumea fenomenelor moleculare ar putea la început să fie copleşită de miraculosul şi frumuseţea noilor percepţii şi puteri cu care a fost înzestrat. Dar apoi, treptat, pe măsură ce timpul său limitat se apropie de sfârşit, s-ar putea aştepta să devină obsedată de aspectul teribil chiar al

acelei lumi şi de prevestirea propriei stări viitoare. Oriunde există timpul şi schimbarea – nu contează scala acestui timp – stările succesive corespunzând primăverii, verii, toamnei, iernii sau zorilor, zilei, scrii, nopţii sau prunciei, copilăriei, maturităţii, bătrâneţii, trebuie să se găsească în mod inevitabil. Iar lumea sufletului nu ar putea fi o excepţie fiind supusă atât timpului cât şi schimbării.

Totuşi trebuie să ne amintim că fiinţele dintr-o asemenea lume există încă într-o dimensiune, suplimentară faţă de fiinţele înzestrate cu corpuri celulare. A fost deja menţionată deja capacitatea de a se mişca simultan în toate direcţiile, adică de a se mişca pe suprafeţe în loc de linii. De asemenea şi aceea de a penetra în şi prin obiecte solide. Aceste capacităţi sunt numai

câteva efecte izolate ale libertăţii într-o altă dimensiune.

În general, putem spune despre corpurile celulare că au libertatea, de a se mişca prin lumea unei alte materii celulare, în principiu, aceasta înseamnă că omul fizic este liber în cadrul *lumii naturii,* care acoperă toată suprafaţa Pământului, în general, corpurile moleculare ar fi libere să se mişte prin lumea materiei moleculare, adică prin întregul solid de piatră, ţărână, apă. aer care include *lumea Pământului.* Pentru toate, aceasta are structură moleculară.

Această posibilitate ce este clar indicată în textul tibetan citat mai sus. este bineînţeles, una teoretică, pentru că numai individul în corpul său fizic. În principiu liber să călătorească pe suprafaţa

Pământului, s-ar putea să-şi petreacă toată viaţa în zona unde s-a născut, aşa că probabil sufletul lui va rămâne după moarte la fel de necercctător.

O astfel de libertate ar putea face posibilă ideea universală că sufletele celor drepţi se *ridică* într-un paradis care. conform tuturor legendelor şi tradiţiilor, pare a exista în zona înaltă a atmosferei. Şi ar arunca lumină asupra deducţiei noastre anterioare privind o anumită afinitate dintre omul adevărat (adică sufletul ce se distinge de alte animale vertebrate) şi ionosfera care se întinde la 60 de mile deasupra suprafeţei Pământului.*

Dar pentru moment trebuie să ne mulţumim cu ideea generală, dedusă din scara noastră logaritmică a timpului, că sufletul omului după moarte poate exista

într-o lume moleculară şi că în asemenea condiţii s-ar bucura de libertatea unei alte dimensiuni în plus faţă de cele accesibile omului în corpul celular al vieţii fizice. Mai mult, puterile, senzaţiile, capacităţile ce aparţin unei astfel de stări moleculare, ar corespunde foarte mult cu cele care au fost atribuite sufletelor morţilor, din timpuri imemoriale şi în toate părţile lumii.

Mai mult, dacă am combina consecinţele acestei puteri de penetrare a materiei moleculare cu efectele comprimării timpului, discutate în ultimul capitol, am vedea că starea sufletului în lumea moleculară trebuie să fie în cele din urmă de neimaginat pentru oamenii a căror conştienţă este închisă în forma lentă şi rigidă a unui corp celular. Şi aceasta pentru o conştientă ce se bucură de libertatea

limitării celeilalte stări într-un corp fizic, dacă ar putea fi intuită ar simţi toată teroarea închiderii într-o carceră întunecoasă, rece şi strâmtă.

O descriere foarte vie a acestei idei este dată în cea mai veche scriere hermetică, „K.ore Kosmu”:

La început sufletele au învăţat că sunt condamnate; şi sumbră era privirea lor... Când aproape că erau închise în trupuri, unele se tânguiau şi se văitau, atât şi nimic mai mult; dar unele se luptau împotriva sorţii lor. chiar ca fiarele nobile de caracter.

77/e *l heory of Celestial Influente,* capitolele 7 şi 8

atunci când sunt prinse prin şiretlicuri de omul crud şi apoi sunt târâie departe de ţinutul sălbatic ev reprezintă casa lor şi se luptă împotriva celor care le-au devenit

stăpâni. Un altul ţipă. ridicându-şi privirea în sus şi apoi coborând-o, spune: „O tu Cer, sursa fiinţei noastre, a stelelor luminoase, a luminii nesfârşite. a Soarelui şi a lunii, a eterului şi a aerului şi a sfintei suflări de viaţă a Lui. ce este unieul stăpân, cel ce a împărţit casa noastră, cât de crud este că am fost înlăturaţi de la lucruri atât de splendide’s* măreţe!...

Vom fi expulzaţi din stan la atmosferă, dintr-un loc aproape de bolta raiului’s* din viaţa binecuvântată ce am trăit-o acolo, pentru a fi închişi în locuri joase şi jalnice ca acestea... Ce lucruri odioase va trebui să facem pentru a îndestula nevoile acestui trup ce trebuie să piară atât de repede! Ochii noştri vor avea puţin loc pentru a primi lucruri în ei; vom vedea lucrurile numai prin mijloacele fluidului conţinut de

aceste orbite; şi când vedem Cerul, străbunul nostru, restrâns la o întindere mică, nu vom înceta să jelim. Şi chiar dacă vedem, nu vom vedea complet pentru că, vai. am fost condamnaţi la întuneric. Când auzim bătând vânturile, rudele noastre, ar trebui să ne întristăm profund pentru că nu respirăm la unison cu ele. Ca locuinţă, în loc de această lume înaltă, ne aşteaptă o inimă umană, un lucru de capacitate mică. Vai nouă! Ce am tăcut să meritătm o astfel de pedeapsă?" *

În afară de uriaşa forţă emoţională a acestei scrieri, suntem şocaţi de referinţele numeroase la condiţiile în care trăiesc sufletele în stare *moleculară* sau „Da. *eter fi aer* şi slanta *suflare* de viaţă a Lui, cel ce conduce singur... Vom fi expulzaţi din sfânta, şi dintr-un loc apropiat de bolta

raiului... şi când auzim, rudele noastre, bătând, ar trebui să ne întristăm adânc pentru că nu *respirăm* la unison cu ele...” Aer, atmosferă, respiraţie constituie materie în stare moleculară, iar întreaga trecere parc a se strădui să transforme angoasa unei conştienţe transferată dintr-un corp molecular în limitele unuia celular. Deosebit de şocantă este ideea restrângerii percepţiilor, care la nivel molecular ar *îmbrăţişa* obiectele, dar la nivel celular le vede dintr-un singur unghi, diminuat ca perspectivă. Şi de asemenea „numai prin mijloacele fluidului pe care

Din Korc Kosmu inclus în *Hrmu liot,* **editată de Walter Scoli, pag 475 – 7**

aceste orbite îl conţin”, mai degrabă decât prin contact direct ţii pătrunzător.

Acest pasaj subliniază cu o mare

ascuţime ideea că experienţele sufletului aparţin */urnii adevărate,* o lume care este permanent acolo, dar din care oamenii sunt exilaţi atâta timp cât sunt în corpul fizic. Deşi aceasta ar suna poetic, nu ar putea exista o descriere mai exactă a relaţiei dintre materiile destinate fiecărei lumi. Cunoaştem din punct de vedere ştiinţific că lumea moleculară *pătrunde prin* lumea celulară şi lumea electronică *pătrunde prin* cea moleculară. Aceste trei lumi coexistă întotdeauna. Dar. acolo unde lumile mai fine pot penetra pe cele mai brute, aşa cum lumina poate penetra sticla, sau mirosurile pot penetra untul sau laptele, obiectele cu structură solidă nu pot intra în cele mai fine. Ele sun excluse în mod clar. aşa cum şi cămila nu poate trece prin urechile acului.

Totuşi, dacă aceste lumi sunt

permanent prezente şi pătrund în orice fiinţă vie în fiecare moment şi dacă viaţa în ele este atât infinit mai liberă, minunată, sublimă şi iluminată decât cea cu care suntem obişnuiţi, nu putem decât să tânjim după imposibil şi să ne întrebăm dacă de fapt nu exista o calc ce duce de la lumea noastră fizică la acelea, care poate fi urmată chiar înainte de moarte.

Numai o astfel de dorinţă ne poate duce la înţelegerea corectă a afirmaţiei dure că omul obişnuit în timpul vieţii fizice nu are suflet conştient, precum şi de ce crearea unui astfel de suflet în această viaţă este scopul suprem! a care poate ajunge. Pentru că sufletul este vehiculul omului în lumea moleculară invizibilă. Din tot ceea ce s-a spus mai înainte este de necontestat că omul nu trăieşte acum într-o astfel de lume

şi nici măcar nu-şi poate imagina cum ar fi dacă ar face-o. Fie sufletul său nu este încă născut, aşa cum o sugerează textele sau, dacă există undeva atunci, deocamdată, nu ştie cum să trăiască în el.

Imaginuţi-vă o seră închisă. O sămânţă este introdusă prin crăpătura uşii şi plantată. Ea germinează, îmboboceşte şi înfloreşte. Astfel este închisă în seră şi nu poate ieşi în lumea din afară. Când floarea se transformă în fruct produce o nouă sămânţă şi ca moare, atunci sămânţa ar putea să iasă iarăşi afară prin crăpătura uşii. Acesta este un ciclu natural, în forma sa „extinsă” floarea avea totuşi numai o posibilitate de comunicare cu lumea de dincolo de uşă – *mirosul* ei. Dacă avea vreunul, putea să treacă liber prin crăpătură către ceea ce era dincolo de uşă.

deşi planta celulară rămânea închisă până la sfârşitul existentei proprii.

Acest proces pare a fi o analogic exactă a inteării omului în lumea fizică, creşterea sa acolo şi plecarea sa în altă parte. Sămânţa omului parc a se ivi din lumea moleculară. Dar corpul celular ce creşte din că este închis în mod absolut aici şi dacă omul este numai corp celular, el nu poate comunica cu lumea sa invizibilă de unde a provenit, până când moartea nu-l reduce din nou la o formă esenţială, suficient de condensată astfel încât să treacă dincolo. Numai dacă el poate dezvolta în sine însuşi ceva analog cu parfumul din floare, adică *un suflet sau un principiu conştientei,* atunci poate începe să se mişte în acea altă lume în timp ce este încă viu în aceasta.

Cum se poate asta? Sufletul sau trupul

lumii moleculare poate fi creat numai artificial prin acumulări îndelungi ale celei mai fine energii pe care organismul fizic o produce şi prin cristalizarea sa prin încercarea continuă de a deveni conştient de tine însuţi. Dar omul obişnuit *nu se poate abţine* să cheltuiască această energie la fel de repede pe măsură ce este produsă – pe frică, mânie, invidie, dor şi starea sa normală de fascinaţie pentru el însuşi şi lumea din jurul său. Pentru a restrânge pierderea energiei trebuie să creeze *voinţa* în el însuşi. Pentru a crea voinţă trebuie să aibă *un scop unic.* Pentru a avea un unic scop trebuie să-şi cunoască toate faţetele sale şi să le forţeze să accepte dominaţia *conştiinţei* sale. Înainte de aceasta trebuie să-şi deştepte conştiinţa din somn. Niciuna dintre aceste etape nu poate fi atinsă de

unul singur.

Totuşi, posibilitatea există – şi aduce după sine implicaţii imense, nu numai pentru situaţia de acum a omului, ci şi pentru cea viitoare. Doar această posibilitate justifică studiul nostru.

SPIRITUL ÎN LUMEA ELECTRONICĂ

CU toate minunile unei astfel de existenţe, aşa cum am dedus anterior, sunt multe lucruri care nu sunt încă explicate. La sfârşitul celui de-al doilea ciclu rămân încă 40 de minute. Privind înapoi chiar dincolo de naşterea sufletului, până la un punct unde echivalentul unei vieţi este comprimat în această oră mai scurtă, vom găsi fenomene ce transcend chiar lumea moleculară, aşa cum au depăşit pe cea celulară dincolo de concepţie. Cel de-al

treilea cerc în care sinele individual pare a trăi o viaţă întreagă în 40 de minute, trebuie să existe într-o lume mai rapidă şi mai fină decât cea moleculară. Aceasta este lumea electronică.

Prin analogie, vehiculul pe care îl ocupă şinele în acest cerc şi în această lume, ar fi constituit din materie în stare electronică. Exemplul nostru principal de materie în stare electronică este lumina. Şi dacă energia moleculară, ca de exemplu mirosul sau sunetul se difuzează de o sută de ori mai rapid decât se deplasează corpurile celulare, lumina radiază de un milion de ori mai rapid. Lumina se deplasează instantaneu în trei dimensiuni, adică nu numai de-a lungul *unei linii* ca un corp celular, nici pe *o suprafaţă* ca mirosul, ci pretutindeni într-un *volum* din spaţiu. În

principiu, fiind independentă de atmosferă, ar putea să se deplaseze nedefinit în sus, mai departe de influenţa Pământului şi în şapte minute ajunge la sursa întregii noastre lumini, însuşi Soarele.

Mai mult, lumina sau materia în stare electronică luminează totul asupra a ceea ce se aşterne, materia electronică mai subtilă, ca razele X, având chiar proprietatea de a lumina *interiorul* obiectelor solide. Un corp dintr-o astfel de materie ar fi propriul său luminător şi în percepţia sa ar fi independent de lumina Soarelui, lunii

Viteza unui ora (medic) 3 m/s

Viteza sunetului 300 nvs

Viteza luminii 300.000 kin’s sau a altor surse de lumină obişnuită. Ar percepe oriunde ar fi prin propria putere de difuzie

şi penetrare şi această percepere ar cuprinde atât obiectele cele mai mari cât şi cele mai mici, aşa cum *aceeaşi lumină* poate lumina în acelaşi timp o cameră mare şi o celulă dintr-un microscop din aceeaşi cameră.

Încearcă să-ţi imaginezi conştienţa umană ataşată de lumina unei lămpi electrice dintr-o cameră, fiind transportată oriunde pătrund radiaţiile ei. Corpul electronic bucurându-se de o astfel de conştienţă şi-ar avea centrul, „inima” sa, în filamentul alb sau fierbinte al lămpii, dar ar include *toată lumina* emisă de această sursă. Dacă lampa a produs o difuzie egală de lumină, atunci conştienţa astfel înzestrată va cuprinde *în ea însăşi* toate obiectele din cameră: mese, scaune, flori, bărbaţi sau femei. Astfel ar lumina sau ar fi

conştientă de fiecare obiect *simultan, din toate jrărfile.* Toate aceste obiecte vor deveni ca şi cum ar fi organele interne ale acestui corp electronic şi şi-ar da seama, aşa cum cu simţurile obişnuite noi ne dăm seama, de organele interne sau senzaţiile corpului fizic. În acest ultim caz ştim că durerea sau bucuria inimii este durerea sau bucuria *noastră*, emoţiile ce se nasc din creier sunt gândurile *noastre*, senzaţia de bine sau disconfort produsă de procesul de digestie din stomac, sunt senzaţiile *noastre.* Astfel, pentru o conştienţă ataşată de lumina lămpii electrice, orice s-ar întâmpla în cameră s-ar întâmpla în interiorul ei, şi ar *fi simţit că propria viaţă.*

Aceasta corespunde exact, deşi la o scară mai mică, cu ceea ce este descris în multe teologii ca natura lui Dumnezeu, *în*

care toate creaturile există şi îşi au fiinţa. Conştienţa umană ataşată de un corp din materie electronică ar include toate fiinţele apropiate în ea însăşi şi astfel ar împărtăşi natura lui Dumnezeu şi ar fi *unită* atât cu Dumnezeu cât şi cu ele. Evident, aceasta este semnificaţia cuvântului „yoga” ce înseamnă unire şi a religiei ce înseamnă „reunire”.

Putem chiar să ne gândim mai departe la funcţiile unui astfel de corp. Dacă am presupune lampa ca având una dintre cele mai largi game de radiaţii, atunci funcţia sa cea mai scăzută ar fi radiaţia în infraroşu sau căldura, funcţiile de mijloc ar fi reprezentate de lumina de diverse colori (roşu, galben, verde, albastru), iar funcţiile sale înalte de ultravioletă şi razele X. Astfel, funcţiile sale ar fi să împartă altor creaturi

căldură, culoare şi creştere, în timp ce cu frecvenţe mai înalte ar putea să penetreze şi să susţină toate părţile interioare. Ar fi de fapt dătătoare de viaţă.

Mai departe, considerând corpurile celulare în principiu libere în lumea celulară a naturii şi corpurile moleculare libere în lumea moleculară a Pământului, prin analogie corpurile electronice vor fi libere în lumea electronică. Anume, ar putea exista sau s-ar putea deplasa oriunde se găseşte materia electronică, aşa cum omul fizic poate exista sau se poate deplasa oriunde pe suprafaţa Pământului, unde se găseşte altă materie celulară. Dar radiaţia solară este materie electronică şi această radiaţie umple întregul sistem solar, astfel încât un astfel de corp electronic prin natura sa ar fi liber în întregul sistem solar.

Ar împărtăşi natura Soarelui. Un astfel de corp îl numim

Acum, dacă deducţiile noastre privind scara logaritmică sunt corecte, individualitatea omului locuieşte într-un corp fizic pentru 76 de ani, anterior a locuit într-un suflet pentru o lună şi mai înainte de aceasta a locuit într-un spirit timp de 40 de minute. Iar naşterea în spirit a fost simultană cu moartea corpului fizic anterior. Cu alte cuvinte, în clipa morţii omul intră în lumea electronică sau lumea spiritului.

Din ceea ce am bănuit despre natura experienţei în lumea electronică, putem vedea că aceste 40 de minute de experienţă în spirit pot fi de fapt descrise de cuvintele Sfântului Macarie: „În a treia zi Hristos îi porunceşte fiecărui suflet creştin să se ridice la ceruri pentru adorarea

Dumnezeului Atotputernic”. În timpul acestei perioade omului mort i se adresează cu următoarele cuvinte în *Cartea tibetană a morţilor:*

O, tu cel născut nobil, ascultă. Acum tu eşti cel ce experimentează Strălucirea Luminii Clare a Realităţii Pure. Recunoaşte-o. O, tu cel nobil, intelectul tău de acum în realitate vid, neformat de nimic în ceea ce priveşte caracteristicile, cum ar fi culoarea, este vid ca natură, este realitatea adevărată, Atotbincic.

Inteligenţa ta ce este acum vid, dar nu trebuie privit ca vidul neantului, ci ca fiind însăşi inteligenţa neîngrădită, strălucitoare, tulburătoare şi binecuvântată, este însăşi conştienţa, Atotbunul Buddha.

Propria la conştienţă, strălucitoare, vidă şi inseparabilă de Marele Corp de

Strălucire, nu se naşte, nu moare şi este Lumina Neschimbătoare-Buddha Amitabha”

*

O astfel de experienţă inexprimabilă în orice limbaj sau idei, inaccesibilă omului fizic, trebuie să fie transpusă în termeni filosofici cu care cei atât de iluminaţi suni familiarizaţi. Sfântul creştin Macarie „se ridică la Ceruri pentru adoraţia lui Dumnezeu Atotputernic”; un lama buddhist devine „inseparabil de Marele Corp de Strălucire”. Şi noi, făcându-ne deducţiile în termenii ştiinţifici de astăzi, părem a vedea că toate acestea au sensul că ne vom elibera de sistemul solar şi ne vom ridica la chiar sursa energiei electronice care este Soarele.

„A te elibera de sistemul solar” – cum se poate concepe o astfel de experienţă? Aici ne amintim de experienţa lui Ei,

pamphylianul: Sufletele cu care El a călătorit au ajuns într-un loc unde au văzut o

Lumină Directă întinsă de sus în întregul Cer şi pe Pământ, ca şi cum ar fi o coloană colorată ca un curcubeu, doar mai strălucitoare şi mai pură... Această lumină leagă Cerurile împreună, aşa cum funiile leagă corăbiile, aşa şi ea ţine într-un întreg toată bolta Cerească iar de la capete se întinde Fusul Necesităţii, prin care se săvârşesc toate revoluţiile cereşti.*

Roata acestui fus conţine în ea însăşi alte rotiţe, aşezate una într-alta, ca şi casetele pe care este montată o sirenă ce emite o notă la o anumită înălţime, toate notele împreună alcătuind o singură armonie. În timp ce stăteau pe tronuri, în vecinătate, cele trei Sorţi (a trecutului, a

prezentului şi a viitorului), învârteau roţile, una înainte, una înapoi şi a treia alternativ într-o direcţie sau cealaltă. Şi marele Ax de Lumină trecea coborând prin centrul tuturor.

„W. Y. Evans-Wenz: *Curienlibeiană a* (Cartea I, Partea I.

„Bardo din momentele morţii”) – Buddha Amitabha: în sanscrită şi libertană, „Buddha Luminii Infinite”, în limba mongolă, „Cel ce străluceşte pe vecie”, într-un alt aspect Amitayus, „Buddha al Vieţii Eterne”. A. Cklty: *The Gods Northern Buddhism,* p.37.

***Miturile lui Platou,* trad. de A. Cornea. p. 129**

Acum putem vedea că aceasta reprezintă *percepţia reală* a ceea ce în altă

carte[4] am dedus, într-un mod atât de laborios şi teoretic, a fi lungul corp al sistemului solar, axul inimaginabil de minunat al Soarelui în patru dimensiuni, înfăşurat de spiralele melodioase ale orbitelor planetare şi în care cei 80 de ani de viaţă ai omului *există împreună*, într-un singur moment. Aceasta este lumea electronică – în care spiritul este un cetăţean liber şi în care fiinţa omului pare a se naşte pentru cele 40 de minute veşnice de după moarte.

Aşa a înţeles şi Sfanţul Ioan din Patmos:

Eram în Spirit în ziua Domnului şi am auzit în spatele meu o voce măreaţă, ca o trompetă, zicând: Eu sunt Alfa şi Omega, începutul şi sfârşitul…

---

4 ***The Theory of Celestial Influence.*** **cap. 3**

Şi m-am întors să văd vocea ce-mi vorbise. Şi fiind întors am văzut şapte sfeşnice de aur şi în mijlocul celor şapte sfeşnice unul ca Fiul omului, îmbrăcat cu o haină până la picioare şi încins peste piept cu o cingătoare de aur. Capul şi părul lui erau albe ca lâna, la lei de albe ca zăpadă; iar ochii lui erau ca o flacără de toc; iar picioarele lui ca alama, ca şi cum au ars într-un cuptor şi glasul lui ca sunetul multor ape. Şi avea în mâna dreaptă şapte stele şi din gura îi ieşea o sabie cu două tăişuri, iar chipul său era strălucitor ca Soarele în deplină putere. Şi a pus mâna dreaptă pe mine spunând: Nu te teme, Eu sunt începutul şi sfârşitul: sunt cel ce a trăit şi a murit şi priveşte, sunt viu pentru totdeauna, Amin; şi am cheile iadului şi ale morţii *

Aceasta este aceeaşi viziune a *fiinţei*

sistemului, chipul său Soarele printre cele şapte lumini ale planetelor, trupul lui îmbrăcat cu învelişurile lor, împodobii cu sabia lui Marte, cingătoarea lui Venus, nimbul lui Saturn şi picioarele strălucitorului Mercur. O astfel de viziune nu poate fi decât a unei conştienţe înzestrate cu un corp electronic şi existând în lumea electronică, unde, aşa cum am spuse ar fi liber în limitele sistemului solar. „Am fost în Spirit… aşa cum declara Sfântul Ioan însuşi.

Prin această descriere Sfanţul Ioan răspunde întrebării noastre anterioare. Pentru că, spre deosebire de Fir pamphylianul, în aparenţă Sfanţul Ioan nu a trebuit să intre prin porţile morţii pentru a vedea o astfel de viziune. Conform mărturiei sale era „în Spirit”, adică intrase în lumea

electronică şi prin intermediul ei a văzut întreaga fiinţă eternă a sistemului solar, *în era încă viu din punct de vedere fizic.* Mai mult, el s-a întors în lumea noastră şi s-a străduit să scrie ceea ce a experimentat, deşi sarcina aceasta era evident imposibilă.

Un astfel de om trebuie să fi dobândit în timpul vieţii nu numai un suflet ci şi un spirit. Aşa cum Noe şi-a petrecut zilele construind o arcă cu care să supravieţuiască în viitoarea lume de apă, aceştia, în perioada lor de pe Pământ au dobândit un vehicul cu care să treacă de cataclismul electronic şi să supravieţuiască într-o lume de lumină. Dar, pe câtă vreme sarcina lui Noe era să creeze o cochilie suplimentară şi mai dură pentru conştienţa umană, aceştia au trebuit să transfere conştienţa într-un vehicul nou, nu numai

mult mai fin decât corpul fizic, *dar mai fin decât orice energie existentă în acesta.*

Ce înseamnă asta? Deşi nu înţelegem şi nici nu visăm ce s-ar cere ca să avem un suflet, această creaţie a unui nou corp cu materiale disponibile dar care se risipesc, este cel puţin imaginabilă. Totuşi, spiritul este alcătuit din materiale care *nu sunt disponibile.* Pentru că omul nu dispune în mod obişnuit de energie electronică liberă. El nu emite lumină. Nu poate în mod normal să-şi transmită gândurile sau să execute acţiuni la distanţă. Nu se bucură de puterile caracteristice acestei stări a materiei. Se poate spune că are *dreptul* la un suflet, deşi nu are unul, dar *nu are un drept natural* de a avea un spirit. Spiritul lui a fost la început un dar de la Dumnezeu şi a rămas cu El. Pentru a-l găsi omul trebuie să se reîntoarcă

de unde a venit.

Realizarea unui spirit implică *transmutare a materiei.* Omul trebuie iniţial să dobândească un suflet, dirijând toată energia sa moleculară către acest ţel final. Apoi trebuie să înveţe cum să conecteze acest suflet cu un nivel mai înalt – un nivel la care acesta *nu /x>ale fi folosit greşit.* Trebuie să-l transmute la o intensitate la care personalitatea individuală nu poate să supravieţuiască, şi unde înţelegerea este de aceea permanentă. O astfel de intensitate se găseşte numai la nivelul electronic. Asta înseamnă că trebuie să infuzeze suflet cu spirit. Trebuie să înveţe în el însuşi cum să convertească materia moleculară în materie electronică, adică să desfacă atomul şi să elibereze în *interior o* cantitate de energie, care abia în zilele noastre începe să fie

măsurată. Eliberarea unei astfel de energii este singura care îl poate înălţa în lumea divină asociată acestor viziuni.

Toate acestea înseamnă că *ne putem imagina* realizarea spiritului. Putem numai să spunem că povestirea Sfântului Ioan, chiar dacă dezvăluie puţin, dovedeşte cel mai important lucru – că există o cale de la lumea fizică a omului viu la lumea electronică sau divină şi că omul actual le-a parcurs pe ambele şi s-a întors.

FIINŢA OMULUI ÎN LUMILE INVIZIBILE

piRCHPÂND slab posibilităţile nelimitate ale lumilor moleculare şi electronice, prin care omul parc să treacă între moarte şi naştere, trebuie să ţinem seama acum de o idee fundamentală. Aceasta este ideea că *puterile* omului şi

fiinţa lui sunt două lucruri destul de diferite, şi folosirea primelor va depinde întotdeauna de cea din urmă.

Se acceptă în general că un om puternic nu este în mod necesar un om bun. Ar putea să fie sau nu. Nu există o conexiune între cele două caracteristici. Puterea lui aparţine *puterilor* lui. iar bunătatea *fiinţei* lui. Şi ar putea să-şi folosească puterea fie pentru a lucra pentru cei mai slabi decât el, fie să-i forţeze să lucreze pentru el.

Putem vedea acelaşi lucru în cazurile de dobândire temporară de noi puteri. Uneori se poate întâmpla ca un om să-şi elibereze în el însuşi o sursă aproape supraumană de energic şi răbdare când. pentru o scurtă perioadă de timp putem face imposibilul şi care nu este afectat de

durere, pericol sau consideraţiile obişnuite în privinţa poprici siguranţe sau temeri. Dar în cazul unui om această putere poate fi eliberată pentru salvarea unui copil dintr-o casă în flăcări, în timp ce pentru un alt om că este legată de un acces de furie oarbă în care devine sălbatic, atacând cu un cuţit pe oricine întâlneşte. Energia poate fi similară, dar se află în slujba unor *fiinţe diferite.*

În acelaşi mod. moştenirea bruscă a unei mari averi poate aduce diferite noi posibilităţi interesante pentru un om chibzuit şi cu un bun autocontrol, în timp ce un om slab va fi distrus de avalanşa de noi tentaţii pe care nu le poate controla. Creşterea puterii antrenează întotdeauna un esenţial al vehiculului, aşa cum creşterea tensiunii electrice va determina mărirea luminozităţii unui bec, în timp ce altul este

ars instantaneu. Se poate spune că este un test al fiinţelor celor două lămpi.

Este o idee fundamentală că schimbarea la o nouă stare nu implică schimbarea fiinţei unui om: dar de fapt este invers, adevărata fiinţă a unui om va fi atunci dezvăluită, nu contează cât de bine am ascuns-o înainte. Aceasta a fost întotdeauna recunoscută în gândirea ocultă, unde *magia neagră* reprezintă adesea obţinerea de noi puteri iar fiinţa omului, cu toate slăbiciunile, dorinţele, poftele şi ambiţiile personale rămâne aceeaşi. Cartea de tarot „Carul triumfal” se referă la acelaşi lucru, ca şi legenda lui le-ar care a zburat prea aproape de Soare cu aripile prinse numai cu ceară, aceasta s-a topit de la căldură, şi el a fost azvârlit cu capul înainte către distrugere. „Aripile” sunt evident noi

puteri şi „ceara” vechile slăbiciuni.

Intrarea, prin moarte, în lumea moleculară şi cea electronică cu tot ceea ce implică asta trebuie să fie astfel ultimul şi cel mai teribil test al fiinţei umane.

Cum poate un om să-şi aprecieze propria fiinţă? Fiinţa lui este măsurată de dorinţele lui, de ceea ce vrea. Aceasta este metoda obişnuită în basme, unde omului testat de soartă i se pol îndeplini trei dorinţe. Şi aşa cum spun poveştile, dorinţele omului sunt atât de impulsive, contradictorii şi distructive, încât atunci când ajunge la a treia nu mai poate face altceva decât să-şi dorească să se întoarcă la situaţia de la început şi scăpând de dificultăţile îngrozitoare pe care le-a creat prin primele două.

Aici este un ecou straniu al celor trei

vieţi succesive ale omului – în spirit, suflet şi trup – şi o cheie de ce după ce a avut primele două posibilităţi miraculoase, ar putea, aşa cum sugerează Mitul lui Ei, să se gândească la ceva mai bun decât să aleagă exemplul identic al unei vieţi fizice pe care a avut-o înainte.

Dacă vrem să judecăm fiinţa omului şi din punct de vedere al testului ultim al morţii, prima întrebare va fi – la care lume se referă dorinţele lui? Pentru că dorinţele care se refereau la lumea fizică sau celulară, vor fi în mod natural nelalocul lor şi chiar periculoase, ca şi dorinţa de copil, în lumea adulţilor, de a fi alăptat. Ce s-ar putea întâmpla cu un om a cărui fiinţă este alcătuită din dorinţe legate de confortul fizic, senzaţia de mâncare şi băutură şi partea pur fizică a sexului, dacă nu are corp

celular şi nu există într-o lume celulară? Ar fi ca un peşte pe uscat pentru care faptul că posibilităţile de existenţă în aer sunt infinit mai mari nu înseamnă nimic: fiecare moment ar fi o agonie pentru el, şi nu poate decât să tânjească cu toată fiinţa sa să fie aruncat înapoi în mare.

Impactul unei astfel de schimbări de stare asupra unei persoane complet nepregătite pentru aceasta şi a cărei flintă întreagă a fost centrată pe fenomenele fizice va produce, în mod inevitabil, inconştienţă, aşa cum un om care a fost închis într-o celulă întunecoasă mult timp şi apoi a fost brusc scos la lumina Soarelui, va fi în cele din urmă orbit şi probabil va leşina. În *Canea a morţilor* se subliniază într-adevăr faptul că toţi oamenii obişnuiţi sunt aruncaţi la moarte, într-o sincopă care

durează trei zile şi jumătate: deci, conform scării logaritmice, de-a lungul întregii vieţi a spiritului petrecută în lumea electronică şi de-a lungul a două treimi din viaţa sufletului în lumea moleculară. Astfel de stări mai fine ale materiei, cu toate posibilităţile ci miraculoase de cunoaştere, penetrare şi înţelegere, conform acestei idei sunt *prea puternice* pentru omul nepregătit, care îşi revine din starea de inconştienţă doar la o vârstă înaintată a sufletului, când procesele deja sau încetinit până la o viteză numai de zece ori mai rapidă decât la concepţie.

Conform aceluiaşi text, conform *Cărţii egiptene a morţilor*. conform *Cărţii artei de a muri* din evul mediu şi conform altor scrieri, omul ce moare trebuie să facă pregătiri intense pentru a deveni capabil să *suporte* şocul noilor stări. Cu cât mai

repede poate să-şi recâştige conştienţa, cu atât mai sus va putea să se ridice şi cu atât mai mult va putea să înţeleagă şi să experimenteze. Ca la un om ce se scufundă într-o mare îngheţată, acest moment este hotărât să fie o pierdere a conştientei, dar totul depinde de cât de rapid poate omul să-şi revină şi să-şi aducă aminte de el însuşi.

Astfel, considerând ca verosimilă *Cartea tibetană a morţilor*. cei mai mulţi dintre oamenii nepregătiţi nu vor experimenta niciodată viaţa spiritului sau lumea electronică, chiar dacă datorită legilor universale, fiecare om *are dreptul* la aceasta. Este dreptul său la moarte, pe care-l vinde pentru unjtorţic de tocană făcută din ataşamente materiale.

În starea normală a fiinţei sale nu poate fi altfel. Trecerea de la lumea fizică la cea

moleculară poate fi comparată cu explozia unei bombe ai cărei constituenţi se transformă într-o secundă din câţiva centimetri pătraţi de gelatină în mii de metri cubi de gaz. Dar trecerea dintre lumea fizică şi cea electronică ar fi pur şi simplu asemănătoare cu detonarea unei bombe atomice, expansiunea fiind atât de mare încât ar crea un vârtej prin atmosfera terestră şi dincolo de aceasta, în spaţiul solar. Fotografii ale exploziilor atomice ilustrează într-un mod surprinzător ideea de „ascensiune spre cer”.

Dar care conştientă umană este suficient de puternică încât să se ataşeze de explozia unei bombe atomice şi să-şi menţină starea de conştienţă? Atunci când iritarea, linguşirea sau un strigăt brusc pot instantaneu să-l deposedeze de orice simţ al

prezenţei şi existenţei sale individuale, ce posibilitate există pentru a reţine un astfel de simţ la trecerea prin şocul de neimaginat al morţii?

Pentru aşa ceva omul trebuie să fie foarte intens pregătit şi instruit. Ar trebui să aibă o fiinţă incredibil de puternică, care a devenit obişnuită să reziste unor eforturi supraumane, fără să-şi piardă conştienţă de sine, la cele mai intense şocuri, greutăţi, privaţiuni, violenţe ce există în lumea fizică. Numai atunci ar putea spera să suporte şocul final al morţii fără să-şi piardă conştienţă.

O astfel de posibilitate în mod clar nu se referă la omul obişnuit. Problema sa la moarte va fi cum să se orienteze, de unde şi cum să găsească ajutor, aşa cum este descris în cuvintele vii din *Cartea tibetană a*

morţilor:

ai fost într-o stare de inconştienţă în ultimele trei zile şi jumătate. De îndată ce-ţi vei reveni din această stare de inconştienţă, vei avea următorul gând: „Ce s-a întâmplat! (Pentru că) atunci tot Sangsara (universul fenomenal) va fi în mişcare de revoluţie”.[5]

De aceea vom încerca să ne imaginăm senzaţiile omului ce se trezeşte în lumea moleculară şi să lămurim cum va fi afectată această trezire de natura fiinţei sale.

Prima lui problemă s-ar referi la el, desigur. Ce s-a întâmplat cu mine? Şi aici, deodată, senzaţiile sau reacţiile sale vor depinde de atitudinea sa faţă de sine însuşi în timpul vieţii. Pentru cei mai mulţi oameni, ideea de *ei înşişi* este legată de un trup de o anumită vârstă, formă, stare de sănătate, ce

5 W. Y. F.vans-Wetiz: *The Tibetan Hook of Dead.* p.lOS

conţine anumite senzaţii fizice şi dureri frecvente şi este etichetată cu un anumit nume. Pentru astfel de oameni senzaţia de a fi deposedat de corp este cea mai îngrozitoare. Nu vor şti cine sunt sau dacă au existat vreodată. Oricine a simţit, atunci când relaţia intimă cu corpul a fost zdruncinată de efectul anesteziceloor sau de un şoc emoţional profund, extraordinara senzaţie: „Cine sunt cu? Exist eu adevărat?”, va a\rea deja o palidă anticipare a unei astfel de experienţe.

Pentru un om cu fiinţa slabă sau temătoare, acest simţ că nu are corp şi deci nu există, va crea cea mai profundă teroare în el. Şi imediat s-ar strădui să-şi creeze sau să-şi imagineze un trup ca acela cu care era obişnuit să-l cheme „cu”. Deoarece acest om ar exista într-o lume moleculară şi ar

poseda un trup din materie moleculară, care prin natura sa ar putea să treacă pe oriunde şi să ia orice formă, el ar încerca cu disperare să şi-l modeleze într-unul asemănător cu vechiul său corp fizic. Cu cât individualitatea sa era mai ferm identificată cu trupul său în viaţă, cu atât mai bine se presupune că ar reuşi asta: şi aceasta este sensibilizarea materiei moleculare la gândul că ar putea să se convingă el însuşi că încă posedă vechiul trup şi chiar că nu l-a părăsit niciodată.

În acest fel totul ar putea să pară familiar: va fi reasigurat că *a existat cu adevărat.* Totuşi, prin acelaşi simbol el şi-a sacrificat în mod voluntar toate experienţele noi şi oportunităţile unor percepţii diferite şi înţelegeri inerente în lumea în care trăieşte acum.

De exemplu, corpul său molecular, aşa cum am tras concluzia ceva mai înainte, ar avea puterea de a pătrunde în alte corpuri fizice şi de a simţi astfel natura lor: ar putea să devină conştient de esenţa altui om sau a unui copac sau a unei pietre. Astfel, corpul molecuar ar avea o putere enorm de amplificată de a înţelege natura universului şi a deveni una cu alte creaturi. Dar omul cu o fiinţă slabă va fi înspăimântat de orice experiment, care ar însemna pentru el pierderea formei fizice şi a identităţii fără de care nu ar avea nicio confirmare a existenţei sale.

Acum devine clar de ce lumea electronică este închisă fără milă prin starea de inconştienţă, pentru omul obişnuit. Deşi în lumea moleculară cineva ar putea să-şi facă o umbră de identitate fizică

dintr-un material asemănător cu mirosurile. În lumea electronică o astfel de străduinţă ar fi aproape imposibilă. Viteza enormă, strălucirea şi puterea de difuzie a energiei implicate în proces, ar însemna ca la fiecare secundă individualitatea să se prăbuşească într-un abis de lumină şi forţă; şi orice încercare de a o ţine strânsă ar fi de o mie de ori mai inutilă decât încercarea de a sculpta o statuie din mercur. Într-o astfel de lume, omul care nu ar putea transcende ideea obişnuită de „cu fizic”, ar înnebuni de teroare şi frustrare, dacă nu ar fi salvat de insensibilitate, aşa cum în via A este salvat de leşin atunci când durerea este prea mare.

Pe de altă parte, în lumea moleculară *putem* să ne formăm o idee despre împrejurările, circumstanţele, iluziile şi

obiceiurile lumii fizice ce sunt simulate, şi chiar să dobândim o existenţă falsă, cu toate că suntem despărţiţi de corpul celular care singur ne dă un sens. Deoarece fiinţa unui om nu se schimbă cu starea, aceste pofte care obsedează fiinţa umană în lumea fizică, pentru bogăţie, confort, femei, mâncare sau băutură, îl vor obseda şi aici: deoarece nu are mijloace de a se bucura de obiectele fizice ale poftelor sale, va trebui să se mulţumească cu „aromele” moleculare sau esenţele emise de ele.

O poveste ciudată este relatată de W.Y. Evans-Wcntz despre locuitorii de la ţară din sud-vestul Indiei, care toarnă în mod ritualic tipuri speciale de bere şi whisky peste mormântul unui plantator european, a cărui fantomă, declară ci, nu-i lasă în pace dacă nu este aprovizionată cu aceleaşi băuturi ca

şi în viaţă[6] în acelaşi mod, se poate presupune că astfel de suflete obsedate bântuie locurile sau oamenii care le-au atras puternic poftele lor fizice.

Ceea ce pofta fizică este pentru trup, imaginaţia nestăpânită este pentru minte. Acesta este de asemenea un semn important al fiinţei omului. Care ar fi atunci rolul imaginaţiei în lumea moleculară a sufletului? în lumea materială visurile omului privind posibilităţi prielnice sau oribile sunt limitate mai devreme sau mai târziu de circumstanţele existenţei fizice, de necesitatea de a avea hrană şi adăpost pentru corpul fizic, sau de cei ce depind de noi din punct de vedere fizic. Câteodată trebuie să iasă din visele sale, chiar dacă numai ca să mănânce sau să evite să fie

6 **W. V. Rvaiu-Wenz:** ***The Tibetan Book of Dead.*** **p. xxxv**

călcat. Dar în lumea imaterială – neinhibat de realitate – ar putea să trăiască *în întregime* în vis. Ar putea să-şi petreacă tot timpul în mijlocul scenelor şi circumstanţelor create de propria imaginaţie, jucând rolurile imaginare favorite, fără a mai fi întrerupt decât de temerile şi fricile imaginare, şi ele născute de alte părţi ale minţii sale. Într-un astfel de decor imaginar aventurile şi personajele vor depinde în mod natural de experienţa, năzuinţele, temerile din viaţă ale omului, şi vor fi diferite pentru fiecare individ. De exemplu, în *Cartea lihetană a morţilor* viziunile extrem de complicate şi detaliate ale zeilor, demonilor, raiurilor şi iadurilor sunt descrise pentru fiecare zi de după moarte, dar întotdeauna cu următorul avertisment pentru omul mort: „Nu te teme.

Nu fi îngrozit. Nu fi uimit. Recunoaşte-i ca fiind întrupările propriului tău intelect”.

Astfel. În lumea molecuară în timp ce fiecare om poate să experimenteze propriul rai şi iad, toate astea nu ar avea o realitate obiectivă. Omul ar trăi numai printre *umbre* ale lucrurilor reale neputând ca Tantal, niciodată să atingă sau să guste strugurii ai căror imagini sunt în faţa sa. Aşa va fi soarta oamenilor de natură pur fizică într-o lume nefizică. Aceştia sunt morţii obscuri din Hadesul grecesc, stafiile nefericite din Rrctaloka tibetană, îndrăgostiţi nebuneşte de ceea ce nu se pot bucura niciodată.

În acelaşi timp, trebuie să ne reamintim principiul că omul obişnuit, nepregătit nu poate judeca niciodată fiinţa, sau să-şi dea seama de valorile şi ataşamentele interioare ale altui om, deoarece propriile obişnuinţe

şi prejudecăţi îi stau în drum în mod inevitabil. Astfel, se poate întâmpla ca unii oameni ce ne *dau impresia* ca fiind total devotaţi senzaţiilor fizice să fie posibil să se fi îndreptat în această direcţie din deziluzii datorate părţilor mai artificiale ale naturii umane; sau din nou, prin creşterea conştientei ar fi putut să descopere o modalitate de a face ca impresiile fizice să hrănească atât partea mentală cât şi cea emoţională a naturii lor. Evident că soarta unor astfel de oameni în lumea invizibilă ar putea fi foarte diferită de ceea ce a fost descris.

Un singur factor ar separa purgatoriul suferind datorită senzualul brutal, de un paradis imposibil de imaginat al unei noi cunoaşteri, libertăţi, experienţe şi al unui nou adevăr. Acest factor este diferenţa

dintre poftele şi năzuinţele oamenilor cu nivelul de fiinţă diferit.

Pentru că şi de la oamenii cu pofte fizice moartea ia singurele mijloace de răsfăţ, de la oamenii neegoişti şi cu impulsuri nobile, moartea le va înlătura obstacolul principal şi le va prezenta posibilitatea de necrezut de a-şi satisface o astfel de năzuinţă. Omul care a tânjit după cunoaştere şi care, în dorinţa sa ar putea uita dorinţele şi slăbiciunile personale, ar putea ca în noua stare să fie învrednicit să înţeleagă prin percepţii directe lucrul legilor naturale. De exemplu, structura sa moleculară îi va permite să *perceapă* natura magnetismului, sunetului, muzicii şi aşa mai departe; ar putea să-şi extindă conştienta pentru a înţelege fiinţa munţilor, mărilor şi a altor unităţi organice prea mari pentru a fi

îmbrăţişate de simţurile fizice. Şi deoarece limita de jos a vederii şi atingerii umane ce lucrează prin instrumentele lor celulare, este un obiect de pe scara celulelor mari. aşa şi percepţiile unui corp molecular este de aşteptat să penetreze în domeniul moleculelor individuale.

Un corp din materie moleculară şi înzestrat cu inteligenţă umană ar constitui el însuşi un microscop şi un telescop, precum şi un instrument pentru multe alte tipuri de senzaţii extrafizice, nesimulate încă de mecanismele făcute de mâna omului. Un om de ştiinţă înzestrat astfel, dacă nu este împiedicat de fricile şi slăbiciunile pur umane, va exista cu siguranţă în tipul său propriu de paradis.

De asemenea poetul, ce se bazează în lumea fizică pe presentimente vagi ale

emoţiilor, scenelor, stărilor sufleteşti sau pe senzaţii nedefinite ale fiinţei bărbaţilor, femeilor, oraşelor, mărilor şi pădurilor, ar putea percepe natura unor astfel de lucruri în mod direct, prin *pătrundere* în locul unei percepţii exterioare. Filantropul ar fi în stare cel puţin să înţeleagă nevoile celorlalţi, în loc de a le impune pe ale lui asupra lor. În acelaşi timp omului ce ar dori să înveţe i s-ar da posibilitatea să treacă pentru un moment prin lume pentru a căuta un învăţător la un nivel de înţelepciune potrivit cu nevoile sale.

În lumea moleculară astfel de posibilităţi vor fi limitate numai de imaginaţie, estompând natura reală a lucrurilor prin decorul personal al minţii şi prin rigiditatea simţului de „sine”. Pentru că aceasta din urmă îl va împiedica pe un om

să intre în infinitele forme care acum îi sunt deschise, aşa cum în viaţă un burghez convenţional ar putea să fie împiedicat să intre într-o tavernă din port sau la o recepţie într-un palat numai prin sentimentul că „nu este acel tip de persoană”. Chiar şi în lumea fizică îi sunt deschise omului posibilităţi nenumărate, care rămân nerealizate, nu datorită unui impediment real, ci numai datorită neîncrederii în sine, grijilor, fricilor de opinia altora etc. În mod sigur astfel de obstacole imaginare sunt susţinute îi justificate aici de sărăcie reală, boală reală, durere reală, şi deficienţe reale ale trupului şi minţii. Dar acolo, într-o lume nonfizică, nu ar exista astfel de impedimente obiective. depinde de ce a crezut omul despre sine însuşi, ce a cerut de la el.

Cel ce s-a considerat un corp fizic va trăi într-un palid simulacru de lume fizică, torturat de imposibilitatea de a răsfăţa ceea ce nu mai există. Omul care s-a crezut milionar va continua să acumuleze bogăţii imaginare şi să folosească o putere imaginară, în tot acest timp fiind ars de grija de a păstra ceea ce nu mai posedă. Pe de altă parte, omul care s-a considerat matematician va trăi într-o lume de legi matematice, biologul într-o lume de legi naturale – astfel încât ultimele lor descoperiri din lumea fizică ar putea fi privite ca vagi amintiri ale unor astfel de legi, percepute direct în lumile superfizice dintre moarte şi naştere.

De asemenea, omul care crede cu toată fiinţa sa că totul există în Dumnezeu, şi care ar putea să uite complet existenţa sa

personală într-o astfel de convingere, *ar putea de fapt să experimenteze acest adevăr.* Şi dacă ar face-o, este imposibil de crezut că acea cunoaştere şi siguranţa unei astfel de experienţe, l-ar mai părăsi vreodată, indiferent de circumstanţele naşterii lui următoare.

TIMPUL ÎN LUMILE INVIZIBILE

DI-ŞI tot ceea ce am dedus anterior despre lumile invizibile parc atât uimitor cât şi rezonabil, se pare totuşi că nu ne-am despărţit suficient de percepţiile obişnuite ale vieţii noastre fizice. Pentru că trebuie ca totul de acolo să fie absolut *opusul, reversul şi contrariul* a tot ceea ce ştim de aici. Din acest motiv acea lume este invizibilă pentru noi, aşa cum capul de pe o faţă a unei monede *trebuie* să fie invizibil pentru cineva ce priveşte cealaltă faţă. pajura.

Acum. timpul este cel mai dificil lucru de înţeles pentru noi dintr-un punct de vedere opus. Ideea noastră obişnuită despre timp este că există un singur timp ce curge într-o direcţie cu o anumită viteză. Deja am încercat să desfiinţăm ideea de viteză de curgere şi am arătat că există toate motivele să credem că viteza de curgere devine mai mică în urma noastră, deci către trecut şi din ce în ce mai mare în faţa noastră, către viitor. Şi am încercat să vedem consecinţele unei astfel de măriri a vitezei timpului şi a naturii celorlalte lumi, înspre care trebuie să ducă această accelerare.

Dar rămâne de demolat o altă idee preconceptă, aceea că timpul trebuie să curgă întotdeauna în aceeaşi direcţie. De fapt, de îndată ce am acceptat ideea că

moartea şi naşterea sunt una, că omul se reîntoarce la început şi se lansează într-o repetare a fostei vieţi, acceptăm ideea că undeva, cumva, timpul poate merge înapoi, poate curge invers, purtând omul înapoi de la sfârşitul către originea sa. Şi această ordine parc implicată în mecanismul sistemului solar, revelat de viziunea lui Ei, care a perceput că roţi sau spirale ale timpului planetar se mişcau în direcţii opuse, Soarta prezentului făcându-le să se rotească într-un sens. Soarta viitorului în sens opus, iar Soarta trecutului o dată într-un sens şi altă dată în sens opus. Cu alte cuvinte, un Set de spirale pare că poartă omul *înainte* prin viaţa lui pământească, iar altele îl poartă în mod invizibil *înapoi* către locul unde au început.

Totuşi, un alt mit platonic dezvoltă

ideea mai în detaliu. Acest mit din *Politicu*s, pe care l-am citat deja, evocă prin cuvintele Străinului precum că:

Universul acesta, pentru un anumit interval de timp. uneori însuşi Dumnezeu îl ajută conduvându-l şi propuisându-l în mişcarea circulară: apoi. **atunci când ciclurile du timp înscrise în el şi-au împlinit măsura. Îl lasă liber: iar el se roteşte din nou de la sine în sens contrar, lâindu-i hărăzită via A şi inteligenţă. Încă de la începuturi, de către cel care le-a întocmit.**[7]

Această descriere parc a se potrivi cu o acurateţe stranie cu figura celor două cercuri conectate sau cu figura infinitului, pe care am dezvoltat-o pentru a simboliza

7 *Miturile htt Platan.* p. 144

[1] P. I) Ouspcnsky: .4 A Vis* | *liniei of the Universe,* p. 289

legătura dintre vieţile vizibile şi cele invizibile ale omului. Dar nu am analizat implicaţiile legăturii.

Ce înseamnă că mişcarea circulară a timpului este inversată în lumea invizibilă? Avem chei pentru înţelegerea acestei probleme? Poate că avem. Ne aducem aminte, de exemplu, de teoria dezvoltată de către Ouspensky prin observarea faptului că acţiunile complicate din visele noastre sunt produse de evenimentul care ne-a trezit, că multe, dacă nu chiar toate visele trebuie visate, de la sfârşit către început/ De asemenea ne amintim şi cealaltă idee că re-cxperimentarea aproape instantanee a vieţii de către oamenii care pier, este şi ca inversă, adică de la momentul pieirii înapoi către naştere.

Ambele exemple evocă principiul

filmului de cinema şi al proiectorului. Un film de o jumătate de oră conţine tot atâtea cadre sau scene cât numărul zilelor vieţii unui om, astfel încât analogia este una strălucită. În repaus acest film este înfăşurat pe o bobină. Prin trecerea lui printr-un proiector la viteza potrivită, apare iluzia unei imagini în mişcare sau a unei poveşti reale, şi este tot timpul înfăşurat de pe o bobină pe o a doua. Când proiecţia s-a sfârşit, filmul este acum înfăşurat pe a doua bobină *Jar invers.* Pentru a o pregăti pentru a doua proiecţie trebuie reînfăşurată înapoi pe prima bobină. Aceasta se face de obicei mecanic, *la viteză mare* şi fără a folosi lumina proiectorului, adică, *într-o lume invizibilă.* Nu ar putea exista un model mai exact al vieţii omului în cele două lumi. În lumea invizibilă timpul *trebuie să meargă*

invers. Cum poate fi altfel?

Acum, Platon, în mitul parc că dezvoltă ideea că timpul curge alternativ înainte şi înapoi, referindu-se la diferitele vârste ale cosmosului mai mare al Pământului. Dar în acelaşi timp a spus că acest principiu trebuie să se refere la toate cosmosurile, inclusiv microcosmosul omului. Pentru că aşa şi-a structurat Dumnezeu creaţia: la început răsucirea unui arc datorată unei intervenţii mai înalte, apoi funcţionarea unui mecanism de ceasornic datorită legilor mecanice.

De fapt, luând acest principiu la o scară mai mare, Platon arată multe rezultate interesante şi neaşteptate pentru o astfel de schimbare. El descrie foarte viu ideea că aceasta l-ar face pe om muritor, adică omul ar *începe* prin elementele sale care se

asamblează în formă umană sub pământ, la momentul potrivit această formă fiind aruncată din mormânt, iar într-o zi sau două respirând datorită expunerii la aer. El descrie cum bătrânul va întineri, va trece prin maturitate, tinereţe, copilărie, se va micşora din ce în ce mai mult şi va dispărea.

Însuşi Platon nu se oboseşte să ne arate cum această inversare a timpului ar schimba în totalitate rolurile diferitelor domenii ale naturii – cum plantele, în loc de a se naşte din pământ şi de a fi mâncate de oameni, ar fi, ca fiinţele umane de acum, *născute* din oameni şi vor fi *îngropate* în pământ; şi cum oamenii, în loc de a fi născuţi de mamele lor şi de a fi îngropaţi în pământ, ca plantele, ar fi născuţi de pământ şi vor fi mâncaţi de mamele lor.

Platon pur şi simplu ne lasă cu

principiul. Dar, chiar *existenta* acestui principiu revoluţionează întregul nostru concept de timp, cauză şi efect, bine şi rău, salvare şi orice altă problemă înfruntată de om. Pentru că este o idee atât de puternică, intensă şi cu efecte atât de îndepărtate încât nu poate fi inventată. Este ceva prea puternic pentru imaginaţia umană, care nu poate produce decât idei slabe, gânduri fără vlagă.

Să examinăm mai în detaliu implicaţiile faptului că timpul curge invers, cu ideea că aceasta trebuie să fie natura timpului în lumea invizibilă. La început trebuie să examinăm ce se întâmplă cu ideea noastră despre cauză şi efect. Cauză şi efect constituie doar o descriere a diferitelor etape într-o secvenţă temporară; ceea ce se întâmplă *înainte* se consideră cauză, ceea ce

urmează este considerat efect. Dar dacă timpul este inversat atunci efectul va deveni cauză şi cauza efect.

Luaţi un exemplu simplu. Un om este furios pe mine, el face o remarcă înverşunată, pe care o aud şi devin ofensat. Inversaţi timpul. Gânduri de resentiment trec prin capul meu, ele sunt comunicate urechilor mele prin impulsuri nervoase, care încep să vibreze şi transmit sunete prin aer către laringcic său; acesta vibrează prin simpatie şi transmite impulsuri nervoase la creierul său şi la plexul solar, unde sunt convertite în gânduri şi senzaţii de furie pătimaşă. Şi iată, resentimentul meu este *cauza* furiei lui. Sunt responsabil pentru orice mi se spune. În mine există cauza a tot ceea ce văd, aud şi percep. *creez calitatea lumii în care trăiesc.*

Într-o astfel de mişcare a timpului filantropul ia banii de la cel sărac şi îl face nevoiaş; criminalul *dă naştere* omului ucis şi devine *responsabil pentru via [a acestuia din urmă.*

Cum rămâne cu un mare autor, un Shakespeare? Oriunde în lume oamenii sunt plini de gânduri şi sentimente nobile, ciudate şi tragice. Ei aleg volume cunoscute cu colţurile îndoite, în care transferă emoţiile lor mai înalte. Dacă mii sau milioane de oameni fac asta, volumele sunt făcute noi de aceste emoţii, se unesc, trec invers prin presă, descresc în ediţii din ce în ce mai mici, iar după secole sunt comprimate într-un singur manuscris. Acest manuscris este găsit în cele din urmă de un Shakespeare. El îl aşază pe masă în faţa lui, întoarce paginile, cuvintele fug înapoi în

pana lui, emoţiile lor produc în el o fervoare extraordinară plină de forţă şi înţelegere. Când totul s-a transferat invers el este plin de extaz şi cunoaştere. Tot ceea ce acele milioane de oameni au simţit a intrat în el; *cititorii l-au creat pe Shakespeare.*

Ce înseamnă asta? înseamnă că universul este unitar, şi că orice parte depinde de toate celelalte părţi, orice fenomen este legat de toate celelalte fenomene, nimic nu se poate schimba fără a se schimba întregul. Pentru marii salvatori ai umanităţii, pentru cei mai eminenţi oameni, această cunoaştere le dă sentimentul că ei sunt *responsabili* pentru lot răul şi suferinţa din lume. Privii dintr-o direcţie a timpului, asemenea oameni iau înăuntrul lor, absorb cantităţi enorme de durere umană şi de ignoranţă; privit în

cealaltă direcţie, ei se pare că îi dau naştere. Numai ci singuri pot perccpe această ultimă direcţie. În această percepţie ce aparţine lumii invizibile, ei ştiu că ei şi vasta mare de suferinţă sunt inseparabili. Ştiu că sunt responsabili de tot ceea ce a fost înainte de ei. Ştiu că nicio satisfacţie permanentă nu poate fi obţinută de ei ca indivizi, până când nu este ridicat întregul nivel al umanităţii, până când toată omenirea nu este regenerată atât în *trecut* cât şi în viitor.

Cum poate fi aceasta posibil? înseamnă că cei ce suferă trebuie *să privească înainte* spre salvatorul lor, ignorantul trebuie să *anticipeze* iluminarea sa; trebuie să fie deja vindecaţi de ceea ce *se va* întâmpla. Acesta este sensul ascuns al sorţii. Soarta este aceea prin care omenirea eliberează povara

intolerabilă a învăţătorilor şi salvatorilor în timp inversat; aceea prin care nivelul întregului este ridicai.

Numai cu ideea de timp inversat vedem semnificaţia adevărată a jurământului lui Bodhisattva, de a nu intra în Nirvana până când nu vor fi salvate toate fiinţele conştiente şi nu vor fi conduse pe calea stării de Buddha toate creaturile de peste tot”. Acest jurământ se naşte din privirea universului aşa cum este, adică, în timp inversat şi deasupra timpului. Oamenii, limitaţi însă de iluzia noastră obişnuită de curgere a timpului într-o singură direcţie, ar putea să creadă într-o salvare personală şi într-un paradis independent de alţii şi de trecut.

Există şi un alt efect ciudat al timpului inversat. Am văzut cum sunetul trece de la

cel ce aude la cel ce vorbeşte. Dar nu am observat apoi că lumina ar ieşi *afară* din toate creaturile, în loc să fie primită de ele. De la oameni, animale, plante şi pietre energia se ridică pentru a crea lumină, care acum *s-ar ridica* de la Pământ la Soare. Peste tot căldura ar ieşi din pietre, culorile din flori, razele ultraviolete din toate fiinţele ce cresc, şi fuzionând împreună ar reconstitui radiaţia solară. Aşa cum toată viaţa pe care o cunoaştem acum se naşte din Soare, aşa în alt timp toată viaţa s-ar întoarce acolo. Aceasta ar fi inspiraţia lui Brahma din cosmologia hindusă.

Toate acestea par să corespundă exact cu timpul de după moarte. Pentru că acolo, în loc ca lumina să creeze esenţa şi esenţa să creeze forma fizică, aşa cum se întâmplă în lumea pe care o ştim acum, deducem că

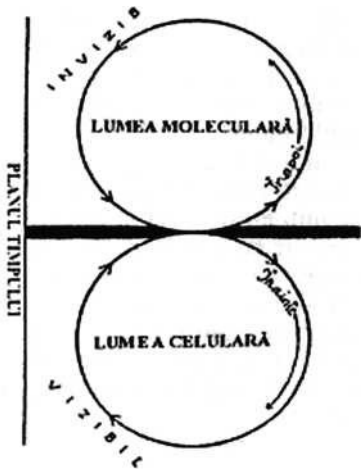
forma fizică trebuie să fie[8]

dizolvată în cea moleculară, iar cea moleculară în materia electronică. Din alt punct de vedere aceasta ar însemna retransformarea corpurilor celulare în lumină solară, sau eliberarea, din nou. a luminii din care au fbsi create la început. Aşa cum viaţa noastră în mod evident se naşte din Soare, aşa în timpul inversat se va întoarce acolo în mod inevitabil.

O astfel de inversare a timpului, cu toate efectele pe care le-am descris, parc a aparţine naturii celui de-al doilea cerc invizibil, de-a lungul căruia sufletul omului trece prin lumea moleculară, reirăindu-şi viaţa fizică invers şi simţindu-se pe sine drept *cauză* în loc de consecinţă a tot ceea ce a experimentat mai înainte.

---

8 W. Y Evans-XVcnz : *TUhtI's Greut Yogt MiUtrepu.* p. 9



Dacă desenăm din nou cele două cercuri, vom vedea de ce această inversare trebuie să fie astfel. Planul este planul timpului; mişcarea în sens orar în acest plan este înainte, sau timpul obişnuit; mişcarea în sens antiorar este timpul inversat; mişcarea de-a lungul figurii lui opt sau a infinitului trebuie să includă un cerc înainte şi un cerc înapoi, ca bobinarea şi rebobinarea filmului de cinema, sau ca spirele ce se rotesc în sensuri opuse din viziunea lui Ei.

Dar este asta totul?

Înainte sau înapoi osie ta lui de dvpaiic.

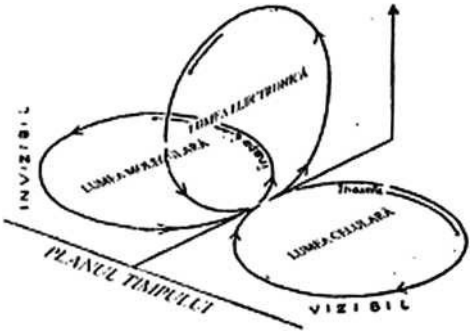
Înăuntru sau în afară poteca este la fel dv îngustă.

Timpul şi soarta nu aşteaptă niciun om. „Du-te împrejur.

Spuse Boyg, şi este ceea ev trebuie să-l se nici.*

Astfel striga Peer Gynt în ultimele sale clipe.

Ibsen: *l-eer***C ** *ut.* **Actul V, Scena 4**



Pen Im a completa imaginea trebuie să ne amintim e; 1 există un al treilea cerc – cercul lumii electronice sau al spiritului – şi

că acest cerc există în altă dimensiune. Acest cerc trebuie să *iasă din pionul timpului lotul,* trebuie să sc-atic la unghi drept faţă de timp. Aici nu va fi nici timp înainte nici timp înapoi, pentru că tot timpul – trecut, prezent şi viitor – va fi desfăşurat mai jos. Timpul va exista fără curgere, aşa cum întregul corp lung al sistemului solar, condus simultan de Serii le trecutului, prezentului şi viitorului, coexista sau era desfăşurat în fala lui Lt pamphy Hanul.

În al treilea cerc nu poate fi nici cauză nici efect pentru că totul este unu, în mod simultan. Viitorul omului este arătat continuu cu trecutul său şi trecutul cu viitorul său, aşa cum un singur nerv se poate întinde de la creier la degetele de la picioare şi poate fi simţit simultan în toate punctele. Bodhisattva este inseparabil de

Sudra şi Sudra de Bodhisativa, aşa cum inima este inseparabilă de intestin şi intestinul de inimă. Totul este acolo unul şi doar ceea ce serveşte la redobândirea întregului poate mântui o făptură separată.

PIETRIFICAREA ÎN LUMEA MINERALĂ

A fost discutată deja impresia neverosimil de îngrozitoare care ar fi creată de răul existent în viaţa fiecărui om, dacă ar fi extrem de comprimat în timp şi revăzut cu întreaga înţelegere a tuturor suferinţelor rezultate din el şi a *vinei proprii.* Acest tip de pedeapsă psihologică, produsă de o schimbare în percepţia şi înţelegerea noastră asupra timpului este de fapt singurul tip de iad pe care omul modern este gata să-l accepte. Psihologia secolului douăzeci pregăteşte oamenii pentru ideea

unui iad subiectiv, dar nu admite posibilitatea niciunui iad obiectiv, pentru care cosmologia modernă ştiinţifică nu găseşte niciun loc.

Totuşi, toate textele vechi pe care le-am studiat – cele egiptene, greceşti, tibetanc, zoroastriene sau din Europa medievală – sunt unanime în presupunerea existenţei unui loc de pedeapsă, o parte definită din cosmos unde sunt trimişi după moarte cei cu un trecut iremediabil de rău. Se afirmă clar în fiecare caz că aceasta este un lucru foarte deosebit de chinurile subiective ce se nasc din *teroarea faţă de trecutul propriu, teroarea din propria*, la care s-au făcut referiri mai sus. Pentru că, se spune, acestea sunt simţite de suflet *înainte de judecată,* şi, dacă sunt înţelese corect, se poate presupune că afectează această

judecată pentru mai bine. În vechea terminologie acest tip de suferinţă este „purgatoriul”, care este o curăţare. Conform *Cărţii tibetane a morţilor*, într-adevăr, dacă un suflet ar putea vedea aşa cum este această lume de teroare subiectivă şi s-ar căi pentru ce este, în acel moment ar fi eliberat din ciclul de vieţi şi ar scăpa totodată de judecată.

Pe de altă parte adevăratul iad este întotdeauna arătat ca fiind un loc unde fiinţa incurabil de rea ajunge *judecată* şi din care nu se întoarce decât după o perioadă imensă de suferinţă.

De exemplu, la judecata egipteană, acolo aşteaptă monstrul Ammit, „devoratorul morţilor”, ale cărui fălci de crocodil prevestesc toate gurile de iad din Evul Mediu. Această figură, parţial reptilă,

parţial hipopotam, ce se ridică dintr-un lac de foc, este mâncătorul de inimi, devoratorul a ceea ce este de neiertat iar pentru egipteni simboliza un fel de gunoier cosmic teribil, a cărui funcţie era să înghită murdăria sau gunoaiele omenirii. Transpus în climatul şi obiceiurile Europei, iadul apare reprezentat în exact acelaşi sens ca un *incinerator cosmic.*

Aceste reprezentări ale iadului sugerează ideea că trebuie să existe în lumea sufletelor oamenilor, ca şi în fiecare casă şi oraş. o modalitate de consumare a deşeurilor, care altfel ar polua şi infecta totul. Putem presupune că unele suflete au devenit prea corupte sau prea rigide pentru a servi în continuare în forma lor veche şi trebuie deci îndepărtate pentru sănătatea generală.

O astfel de dispariţie din ciclul obişnuit al vieţii şi morţii a fost vizualizată de Ouspensky care, discutând de eterna întoarcere vorbeşte de posibilitatea ca un suflet „să moară”, „adică, după multe vieţi petrecute alunecând pe o pantă, în mişcarea de-a lungul unei spirale descendente, cu un final din ce în ce mai rapid, un suflet încetează să se mai nască”.*

Dar unde se duce atunci? Cum nimic nu poate dispărea din univers, cu excepţia dizolvării întregului, dacă un suflet încetează să se nască *aici,* sigur înseamnă că se naşte în *parte a cosmosului.* Trebuie să existe un *tărâm inferior* celui al vieţii organice, pentru sufletele decăzute, aşa cum anterior, în considerarea stării moleculare şi electronice a materiei ajungem la concluzia că trebuie să existe şi

tărâmuri superioare pentru sufletele ce se înalţă.

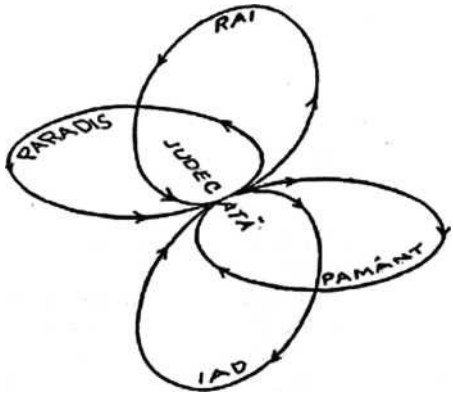
O imagine vie a aceleiaşi idei este transmisă de învăţătura zoroastriană. Aici marea intersecţie dintre drumuri şi momentul de judecată dintre vieţi este ilustrată de impresionantul Pod al lui Chinvat. Sufletele drepte îl traversează în siguranţă cu ajutorul conştiinţei. Dar sufletul incurabil de rău, devenind înspăimântat de marginile ascuţite, cade cu capul în jos de la mijlocul podului către abisul iadului de dedesubt. Deci cade ciclurile evoluţiei posibile.*

Această imagine a Podului lui Chinvat este izbitor de asemănătoare cu locul din diagrama noastră unde se întâlnesc cele trei cercuri ale diferitelor existenţe. Evident că

P. IX Ouspensky: ***1*** *Xeu Mode! of the*

Universe*. p. 497 llic Iranian lui njahishn. cilul de J. I>. C Pavry.** *The* ***Z.oroastrian Doctrine *of a Unt ore* ***Life.*** **p. 93**

este posibil *să cazi* de pe punctul de întâlnire – adie îi să cazi *jos* într-un alt cerc în singura dimensiune rămasă.6 Acest cere opus celui electronic sau solar trebuie să coboare în cea mai joasă, cea mai densă, cea mai înecată şi cea mai nesehimbabilă parte a cosmosului.



Ne reamintim în acest punct din nou de viziunea lui lir.

Au ajuns într-un loc uimitor în cure

erau două (iun deschise ale Pământului, foarte apropiate ţi deasupra lor două Ciuri în Cer în sus. de cealaltă parte: iar Judecătorii stăteau între aceste deschideri şi, după ce prommau sentinţa, le porunceau celor drepţi să o apuce pe deschid ucu din dreapta ţi din sus, din Cer... pe cei nedrepţi îi trimiteau pe culca ce ducea în stânga jos... În privea sulletcic ce se depărtau după ce au fost judecate, unele prin Gurile Cerului, altele prin una din (iniile Pământului: de asemenea... privea sulletcic ce se întorc prin celelalte două guri, unele urcând din Pământ, murdărite pe drum. acoperite de pl. alţi altele coborând din Cer, pure.

Diagrama pe care am claborat-o acum apare ca o *reprezentare exactă* a ceea ce

este descris de către Ei. Dacă repczentăni cercurile drept căi, atunci la punctul de intersecţie – locul de întâlnire a tuturor lumilor – Într-adevăr ne-ar apărea două intrări în lumea electronică sau în cercul divin, una în sus în care sufletele se ridică şi unu de la care se întorc; de asemenea, două intrări în cercul necunoscut.

abisal, una în jos în care sufletele dispar şi una din care ar putea să se iveascâ din nou.

Să continuăm viziunea:

Şi spuse că toţi pe măsură ce vin... se retrag cu bucurie pe pajişte şi se aşază acolo ca într-o adunare... şi discută unii cu alţii – unii dintre ei jelind şi plângând când îşi reamintesc toate lucrurile îngrozitoare pe care le-au văzut şi suferit în călătoria lor

subpământeană – el spuse că a fost de o mie de ani... pentru toate nedreptăţile săvârşite şi pentru toţi oamenii cărora le făcuse un rău; pentru fiecare de câte zece ori. Aceasta înseamnă că fiecare pedeapsă are loc într-un interval de o sută de ani, pentru că o sută de ani sunt număraţi pentru viaţa unui om, astfel se face că preţul pentru râul tăcut este plătit de zece ori.*

Exact aici este cheia pe care o aşteptam. În iad totul este de *zece ori mai lung, de zece ori mai lent.* Lumea iadului este o continuare a progresiei logaritmice a timpului (care ne-a explicat nouă atât de multe), *dar direct ia opusa.*

Astfel încât, prin analogic cu diviziunile celorlalte cercuri, perioadele de marcare a existenţei în lumea iadului vor fi

aproximativ 80 de ani, 800 de ani, 8.000 de ani şi 80.000 de ani. Ei, numărând posibila salvare a vieţilor rele în de zece ori durata lor pe Pământ, pare a vizualiza o scăpare la primul punct marcat şi că sufletele pot să *moară* ieşind din lumea iadului şi să se reîntoarcă la lumile înalte după 800 sau 1.000 de ani, aşa cum bebeluşii pot pieri în lumea celulară la naştere, fără să intre de loc în tot parcursul vieţii pe Pământ.

Dar continuă a ne releva existenţa unor posibilităţi şi mai teribile: „Pentru cei ce au luat în râs pe Zei şi pe Părinţi şi pe cei care i-au respectat pe aceştia, precum şi pentru cei ce au fost ucigaşi, el mărturisi că plata lor este încă şi mai mare”. Şi el dă exemplul Regelui Ardiaeus din Pamphylia care şi-a ucis tatăl, fratele şi pe mulţi alţii acum o mie de ani şi care încearcă acum să se

întoarcă în lumile mai de sus, dar a fost întors pentru o perioadă şi mai lungă şi supus la torturi şi mai înspăimântătoare. Aici este limpezită ideea despre timpul mai lent, *durata mai lungă şi densitatea extrem de mare.*

În acelaşi mod *Cartea tibetană a morţilor* vorbeşte despre perioada imensă de existenţă în lumile inferioare – „căzând în ele vei trebui să înduri suferinţe de nesuportat, în timp ce nu există un termen sigur de ieşire".[9]

Ne-am putea imagina semnificaţia unei astfel de *încetineli* a timpului, aşa cum am încercat să ne imaginăm efectul vitezei mari a timpului în lumile moleculare şi electronice? încetinind timpul dincolo de ritmul din timpul bătrâneţii, descoperim

---

9**W. Y. llvuns-Wenz:** *Tfxe Tibetan Bank of the Deiuf.* **p. xxii**

fenomenele depăşind marginile lumii organice, a cărei materie celulară nu este suficient de durabilă pentru o astfel de perioadă de existenţă. Puţinele animale ce depăşesc 200 de ani, ca elefantul şi broasca ţestoasă gigantică, şi-au sacrificat toate sensibilităţile mai subtile pentru a devia greutatea şi duritatea în ascunzătoarea carapacei. Mult din anatomia lor este asemănătoare cu lemnul, care este singura materie celulară ce există şi mai mult. Anumiţi copaci, stejarii şi sequoia, ar putea să reziste 2.000 de ani şi mai mult. Dar pentru a face asta ei renunţă nu numai la posibilitatea de senzaţii ci şi la cea de mişcare. Şi ei sunt excepţii.

La modul general, putem spune că singura materie ce poate îndura mai mult de două sau trei secole este de natură

minerală. Cu siguranţă că atunci când ajungem la al doilea sau la al treilea punct al acestui cerc de jos, marcat de perioade de 8.000 şi 80.000 ani, ne putem gândi numai la pietre, metale şi *fosile* sau rămăşiţe pietrificate ale unor creaturi ce au trăit cândva.

Această ultimă idee este şocantă. Pentru că atunci când ne amintim de descrierile din toate timpurile despre torturile iadului, frigul şi căldura intensă, focul şi gheaţa, sfâşierea şi pulverizarea şi natura *indestructibilă* a fiinţelor ce trebuie să îndure toate astea timp de nenumăraţi ani, nu putem decât să ne gândim că acestea sunt înfloriri imaginare ale ideii simple că sufletele omeneşti care s-au *pietrificat, fosilizat* într-un fel, durificate mai tare decât orice duritate proprie

omenirii. Pentru că asta implică şi pierderea puterii de a schimba sau îmbunătăţi, pierderea posibilităţii de a riposta, pe care o recunoaştem ca fiind caracteristica celor mai mari criminali.

Un astfel de grad de fixitate sau duritate a fost întotdeauna descris ca fiind mineral în frazele populare ca „inimă de piatră”, „inimă de cremene”, „voinţă de fier” şi aşa mai departe. Descrierile iadului abundă de metafore minerale şi metalice, aşa cum cele despre paradis se referă la aer, atmosferă, respiraţie şi vânt. Într-un tablou tibetan al iadului vedem păcătoşii încovoiaţi de greutatea unor stânci, închişi într-o casă de fier fără uşi, fiind umpluţi de metal topit, târâţi peste ţepe de fier, tăiaţi în bucăţi, topiţi în cazane de fier etc. Toate aceste aşa-zise „pedepse pot fi asemănate

cu cele din viziunea iadului din Europa medievală, mai ales din Infernul lui Danie. Singurul lucru comun din toate, este că cei ce suferă sunt reprezentaţi ca fiind într-un fel *transformaţi mineral* sau *ataşaţi formelor minerale,* fără putinţă de scăpare. Şi asta în procesul în care au devenit *rezistenţi* ca mineralele. Ei au devenit cristalizaţi astfel încât să suporte torturi fără de sfârşit, şi totuşi *nu sunt capabil*i să aşa cum fiinţele vii ar face-o. Aşa cum se subliniază întotdeauna în ideea de iad, ei nu pot să moară. Exact la fel s-ar putea spune despre o bucată de piatră sau o bară de fier.

Toate „pedepsele” descrise corespund de fapt proceselor prin care rigiditatea mineralelor şi a metalelor este înmuiată în natură, prin care sunt corodate şi pulverizate treptat, până în punctul în care,

ca şi sărurile minerale, pot fi din nou absorbite în structura vieţii organice. Chinurile iadului ar putea fi descrise unui geolog cu imaginaţie, ca tranziţia prin care peste *multe mii de ani*, granitul cel dur poate deveni pământ fertil. Topirea datorită căldurii vulcanice, crăparea şi dezmembrarea datorită îngheţului puternic, acţiunea vânturilor îngheţate, lacuri de foc şi aşa mai departe – toate aceste sunt fenomene geologice. Dar sunt fenomene geologice descrise ca şi cum conştienţa umană ar fi ataşată lor.

Dacă am putea face un salt îndrăzneţ cu imaginaţia, am putea spune că acestea par a se referi la sufletele umane care, întărite afară de orice asemănare cu umanitatea şi păgubite de toată sensibilitatea organică prin crimă

persistentă, au fost într-un fel *transformate* în au intrat în lumea minerală şi şi-au asumat o soartă minerală. Astfel încât torturile „cleme” apar acum nu ca pedeapsă sau răsplată fără niciun scop, ci ca o spargere a acestei cristalizări greşite prin procesele normale de rafinare din natură. „Torturile” se datorează rezistenţei complete a pietrelor şi metalelor la orice influenţă mai puţin violentă decât cea a acizilor puternici, a zdrobirilor masive sau a teribilelor extreme termice. În timp ce „blestemul cel veşnic” este o imagine pitorească pentru ideea că aici vorbim despre procese *geologice* şi timp *geologic.*

Acum devine mult mai clar de ce toate descrierile iadului îl plasează pe acesta în *lumea de in interiorul pământului.* Aşa cum am văzul şi în altă parte, straturile

subterane de pământ reprezintă tărâmul mineralelor (litosfera), tărâmul metalelor (barisfera) ce acoperă un miez necunoscut, de densitate şi inerţie de neimaginat. Coborârea spre centrul Pământului este din punct de vedere ştiinţific o coborâre spre o densitate din ce în ce mai mare. Acesta este într-adevăr principiul exprimat de Dante în descrierea Infernului care, situat în interiorul Pământului, l-a descris ca format din sfere concentrice, cu o densitate din ce în ce mai mare, ducând...

Spre mijloc, unde se unesc toate substanţele grele...

Acel punct, la care din toate părţile sunt trase cu greu

Toate substanţele grele.0

Bineînţeles că acesta este centrul inimii Pământului, pe care Dante, personificând

întreaga idee de densitate şi gravitaţie, îl face casa lui Satan, răul extrem.

Această inimă a Pământului nu este numai zona cu cea mai mare densitate din lumea noastră, ci şi cea mai depărtată de lumina Soarelui, sursa întregii vieţi. Este tărâmul „întunericului Stygian”, una dintre ororile cele mai groaznice ale acestuia fiind doar *absenţa luminii.* „Lumina lumii nu o voi mai vedea” aşa cum se spune în „Orologium Sapientaie”, „trecând peste toate chinurile şi durerile, mă întristează cel mai mult absenţa Feţei binecuvântate a lui Dumnezeu”.*

Singurul loc din lumea noastră unde lumina nu pătrunde *niciodată* este, într-adevăr, interiorul Pământului şi oricine a coborât în mine sau în peşteri adânci va înţelege emoţional ce implică asta. Chiar şi

cât de puţin sub suprafaţa Pământului ceea ce devine aproape de nesuportat după un timp este nu numai absenta completă a formelor şi culorilor cunoscute, a naturii şi a creşterilor care sunt dependente de lumină, ci şi simţul straniu că fericirea *imposibilă acolo*. În mod evident lumina este într-un fel *hrană* pentru partea emoţională a omului şi putem numai să luăm ulcea consemnării sale într-un iad fără lumină, pentru a simboliza faptul că acea parte din el a *murit deja.*

Toate descrierile iadului combină aceste trei idei într-un fel sau în altul – ideea unui tărâm subteran mineral sau vulcanic, ideea de întuneric şi ideea că acolo timpul este imens de lung, veşnic, fără de sfârşit, în comparaţie cu măsurile umane de timp. Aceasta este Naraka hindusă

„situată sub pământ şi sub ape”. [10]Acesta este Aralu babiloncan „tărâmul Fără-de-întoarccre, tărâmul întunericului... casa în care cel ce intră nu mai iese... drumul de pe care călătorul nu se mai întoarce niciodată... casa în care cei ce locuiesc nu văd niciodată lumina... lumea în care praful este pâinea lor şi mâncarea lor este pleava”. Acesta este Tartarul Grecesc, către care ducea Gura Pământului „unde curge mult foc, unde sunt mari râuri de foc şi multe râuri de noroi... o grotă în pământ, cea mai mare dintre toate, şi mai mult, ce pătrunde chiar prin Pământ... Cei care sunt consideraţi incurabili, îngerul fiecăruia îl alungă în Tartar, şi din locul acela ei nu mai iesv Acesta este Amentetul egiptean, reprezentat în planul cosmologic al Marii

10« ***The Cistmu Purana.***inul de H. H. Wilson. Book II. Ch. V. 2. p.214

Piramide printr-o cameră întunecată stâncoasă situată la o sută de picioare sub pământ, a cărei podea este lăsată fără formă şi de la care un coridor conduce către *nimicul total.*

De aici nu există nicio cale *mai departe.* Este capătul, locul unde sufletele pietrificate sunt topite prin procesul cosmic simbolizat de Ibsen în *Peer Gynt* ca Modelar. O astfel de „topire” a formelor rigide a celor care şi-au pierdut puterea de dezvoltare, trebuie să implice în mod inevitabil o suferinţă uriaşă. Atât cât putem judeca, iadul este o ilustrare din punctul de vedere uman, a acestui cazan de topire. Atunci, scopul iadului este de a îmbunătăţi procesele greşite din punct de vedere psihic, până la starea lor originară de materie primă robustă, care poate fi folosită

din nou la timpul cuvenit, adică, reabsorbită în forme ce cresc.

Am vorbit deja despre procesul prin care granitul poate deveni argilă şi aceasta la rândul ei va fi încorporată în plante şi animale. Unei astfel de idei i se dă exact această conotaţie în *Vishnu Purana:*

Diferitele etape ale existenţei... sunt lucruri neanimalc, peşti, păsări, animale, oameni, sfinţi, zei şi spirite eliberate; fiecare etapă din această succesiune este de o mie de ori superioară celei anterioare; prin aceste etape fiinţele care sunt... în iad sunt destinate să meargă, până când este obţinută eliberarea finală.[11]

O coborâre în iad este astfel o călătorie înapoi pe scara evoluţiei; o scufundare în

11 ***The I'ishnu Furau*<1. trad. engl. de H. H. Wilson. Book II. Ch.Vl. Voi. 5. p 221**

densitate din ce în ce mai mare, întuneric, rigiditate şi încetineală neverosimilă şi obositoare a timpului; o cădere înapoi prin timpuri până la haosul primordial, de unde trebuie să înceapă urcuşul imens către cunoaşterea lui Dumnezeu, din nou, de la început.

JUDECATA SAU REÎNTRUPAREA

(N toate învăţăturile ideea de Judecată introduce conceptul Ide *hotărâre finală* pentru fiecare viaţă. Trecerea spiritului şi sufletului prin lumi poate să-i acorde sinelui individual destule oportunităţi noi pentru a percepe cosmosul aşa cum este acesta, să judece natura proprie în relaţie cu această realitate şi să-şi revizuiască atitudinea sau, în limbaj religios, să se căiască* în mod corespunzător. Cât de mult poate şinele să dobândească din aceste vieţi extrafizice

trebuie să depindă de pregătirea şi gradul său de libertate dintr-un punct de vedere pur material. Toate acestea vor fi subiective şi în tot acest timp soarta individuală este, aşa cum era, într-o stare de aşteptare.

Apoi, când cercul s-a întors încă o dată spre debutul vieţii fizice, se apropie din ce în ce mai mult momentul în care totul se coagulează, cristalizează, ia formă statică. Putem compara spiritul în lumea electronică cu starea de abur iar sufletul în lumea moleculară cu starea de apă. Tot timpul temperatura scade, procesele cresc din ce în ce mai lent. Brusc, într-un moment cunoscut exact în fizică are loc îngheţarea, adică lichidul este înzestrat cu *formă.* Această formă depinde de situaţia în care se află apa în momentul îngheţării, fie într-un vas, o ţeavă sau în stropii de pe parbriz.

Dar. o dată îngheţată, „întrupată”, nu se mai poate schimba nimic decât reîncălzind-o la o temperatură mai mare – adică, până când gheaţa *piere* din nou. Momentul îngheţării poate fi privit ca „judecată” pentru apă.

Pentru sinele individual o astfel de judecată va fi cristalizarea sa într-un anumit tip de corp fizic. Pentru că astfel înzestrat, maniera sa de percepţie, posibilităţile sale, probabil că întreaga sa soartă vor fi determinată de tipul* acestui trup – temperat, impulsiv, sanguin, sensibil, cu defecte sau oricum. Acum, cmbriologia modernă, zbătându-se să descopere punctul de unde devin incipiente aceste caracteristici fundamentale, este împinsă înapoi chiar spre momentul concepţiei. Ni se spune că deja în acel moment cromozomii, împreună cu sutele de gene ce

formează caracteristicile, zboară împreună într-un model individual şi de neschimbat.

Nu se poate spune că individualitatea intră într-un moment ulterior. Pentru că seminţele ei au fost deja semănate şi se pot dezvolta mai departe doar în modul în care se dezvoltă. Studiul nostru detaliat asupra creşterii serveşte numai la a dezvălui un proces *curs de desfăşurare,* ca acela demonstrat de florile de hârtie japoneze atunci când sunt lansate la apă. Semnătura întregului corp de mai târziu este deja înscrisă în mişcările convulsive ale concepţiei. Astfel că acest moment, dacă există vreunul, trebuie privit ca judecată sau ca îngheţarea caracteristicilor fiinţei individuale într-o formă permanentă.

În *Canea tibetană a morţilor*, imediat înainte de descrierea scenei Judecăţii,

există o descriere foarte vie a sufletului dezântrupat care tânjeşte după un trup:

Vei... gândi. Acum sunt mort! Ce să fac? * şi fiind apăsa! de o mâhnire intensă... vei rătăci ici şi colo căutând un trup.[12][13]

Este chiar această dorinţă foarte arzătoare cea care precipită cristalizarea la care ne-am referit, conform învăţăturii tibetanc.

Apoi urmează chiar o descriere a Judecăţii, de la care deodată „vei rătăci la porţile pântecelor... O, tu, nobil născut, în acest timp vei avea vedenii cu bărbaţi şi femei ce se unesc. În orice continent sau loc unde va fi să te naşti semnele acelui loc de naştere vor străluci atunci deasupra ta. Corespunzător cu Judecata, şinele ne este

12* ***She Theory oj Celestial Influence.*** Cop. 12

13* **Sir K. A. Wallis Budge: A *IgiptianIdeas of the Future Life.* p. 118**

prezentat ca fiind atras în mod irezistibil în pântecul din care îţi este destinat să te naşti, aşa cum în Mitul lui Ei sufletele speriate de tunet şi cutremur „se vor înălţa deodată din locul acela către diferite alte locuri pentru a se naşte în came, ivindu-se brusc precum meteoriţii *

Această idee a Judecăţii ca fiind momentul în care sufletul i se distribuie un anume trup, este descrisă în rugăciunea făcută zeului Khnemu în ritualul egiptean, creatorul corpurilor, care este prezentat într-un loc în momentul în care modelează un om pe o roată a olarului*

Dar este această recreare a unui corp organic singurul rezultat posibil al Judecăţii? Ce alte sentinţe se pot da acolo? Dacă ne întoarcem la diagrama noastră cu cele patru cercuri, raiul, purgatoriul,

pământul şi iadul, fiecare cu scara sa de timp, şi vizualizăm Judecata ca având loc la punctul de întâlnire al acestor lumi, se pare că vedem trei direcţii pe care sufletul poate merge sau poate fi întrupat. Când şi-a terminat ciclul de vieţi în stări succesive ale materiei şi fiind acum pe punctul de a intra într-un nou ciclu, se pare că sunt trei alegeri de renaştere – prin înălţare în lumea raiului, prin coborâre în lumea iadului sau prin reintrare în lumea pământului într-un corp similar cu cel în care sălăşluia înainte.

Aceste trei drumuri de la fatidicul Pod al lui Chinvat sunt exprimate în legenda zoroastriană cu o claritate aproape naivă:

„Oricine ale cânii fapte bune sunt cu trei grame mai multe decât păcate, se duce în Rai; oricine ale cărui păcate suni mai multe, se duce în Iad; iar la cei

care sunt egale, rămâne în Hamistikan până la viitorul corp sau la reînviere.

Dacă acceptăm ideea acestor trei posibilităţi sau drumuri putem înţelege de ce diferitele concepţii existente în diferite secole, privind soarta sufletului după moarte, atât de contradictorii. Pentru oameni şi religii diferite, datorită tipului şi naturii lor au amplificat aproape întotdeauna una sau alta sau două dintre aceste posibilităţi şi aproape niciodată nu au reuşit să le considere în mod egal pe toate trei.

Astfel, de mii de ani nobilii egipteni şi-au exprimat prin mumiile lor convingerea că s-au abţinui de la toate relele, că vor fi apăraţi la judecată şi trebuie neapărat să *devină Osiris,* adică să intre în lumea raiului. Zeificarea sau raiul au ajuns să fie

reprezentate ca fiind ţelul normal al sufletului unui om dintr-o anumită castă, iar cealaltă posibilitate egală a căzut în uitare. Pe de altă parte, în[14]

creştinismul medieval târziu doctrina iadului a devenit atât de sinistru exagerată încât numai o viaţă de o sfinţenie specială putea să salveze omul de la acel teribil *decensus Averno.*

Totuşi, din nou în timpurile noastre, acei filosofi care au studiat acest lucru cu un grad oarecare de autenticitate, ca Nietzsche şi în special Ouspensky, au subliniat ideea recurenţei sau a reintrării într-un cerc similar al vieţii fizice, ca fiind regula şi omit aproape integral ideea de rai şi iad. Având în vedere mediocritatea majorităţii vieţilor obişnuite, acest ultim

14 **Artak Vira? Namak. citat de J. D. C. Pavry. *The /.or oust rum Doctrine* u *Future l.tje.* p. 91**

punct de vedere ar putea fi mai general aplicabil.

Pe de altă parte, doar cu acceptarea celor trei posibile sorţi ale sinelui împreună cu tot modelul cosmic de care depind acele posibilităţi, pot fi unificate şi reconciliate toate punctele de vedere descrise mai sus.

Putem înţelege acum de ce toate reprezentările cu adevărat tradiţionale ale Judecăţii par atât de extraordinar de complicate. Deoarece reprezentările se străduic să simbolizeze într-un singur tot cele trei sorţi – eliberarea, damnarea şi renaşterea umană sau recurenţa – care sunt deschise sufletului dezântrupat. Pentru a arăta asta, cei ce au inventat aceste compoziţii extraordinare au trebuit de asemenea să vizualizeze diferitele părţi ale universului cu care sunt conectate aceste

sorţi diferite şi de asemenea relaţia dintre cic; aşa cum am încercat să facem într-o formă foarte simplă prin cele patru cercuri unite, cu timpul diferit.

Astfel, dintr-un punct de vedere aceste imagini ale Judecăţii aveau rolul de a simboliza o repartizare finală a fiinţei umane după fiecare rundă de existenţă. În al doilea rând au încercat să afişeze întreaga ierarhie de lumi – de la cea minerală la cea electronică, de la iad la rai – către cea ale cărei fapte, temeri şi afinităţi fundamentale ale sinelui o încredinţează în mod inevitabil.

Judecata a fost apoi descrisă ca fiind momentul solemn în care toate părţile constituente ale oamenilor şi toate momentele trecute de bine, rău sau indiferente sunt aduse împreună şi sigilate

într-un organism potrivit şi o formă de existenţă. Toate aceste relatări subliniează faptul că la această intersecţie toate aspectele omului, chiar şi cele mai secrete şi ascunse, de a căror existenţă el este în mod normal inconştient, trebuie să se unească şi să susţină mărturii în ceea ce-l priveşte.

În privinţa acestui aspect subiectiv sau autocritic al Judecăţii, *Cartea tibetană a morţilor* este din nou cea mai precisă. Aici este descrisă o scenă foarte detaliată şi simbolică a Judecăţii, prezidată de Yama-Raja, Stăpânul zelos al Morţii, la care faptele bune şi rele ale morţilor sunt cântărite între ele de puteri cu capete de taur şi maimuţă, în prezenţa zeităţilor, furiilor, a avocaţilor şi acuzatorilor. Oricum, la sfârşitul acestei relatări este adăugat

următorul avertisment extraordinar:

În afară de propriile halucinaţii. În realitate nu există astfel de lucruri în afara propriei fiinţe ca Stăpânul Morţii, sau zeu sau demon, sau Spiritul Morţii cu Cap de Taur. Acţionează astfel încât să recunoşti aceasta.[1516]

Astfel, Judecata este o dramă jucată de diferitele părţi ale naturii umane şi în care propriile funcţii sau energii sunt în rolul de acuzat, acuzator, torţionar, apărător şi înger ce înregistrează totul. Această idee a fost adoptată în mod intenţionat în unele scrieri medievale, ca *Lamentaţia muribundului*, unde muribundul. Îngerul său păzitor, conştiinţa sa, sufletul său, şi cele cinci simţuri sunt reprezentate ca jucând un fel

---

15**W. Y. Evans-Wentz:** ***Cartea tibetană a nunţilor***

16**Artak Viraz Nainuk. citai de** ***).*** **D. C. Pavry.** ***The*** **Z** ***Doctrine of a Future Life.*** **p. 85**

de *repetiţie generală* pentru Judecata care va urma după moarte/

Suntem şocaţi de felul în care descrierile separate de mii de ani, ce provin din continente diferite înregistrează în enumerările lor diferitele părţi ale omului. Şi suntem şi mai uimiţi de complexitatea structurii umane reprezentată acolo.

În fiecare caz Judecata este prezentată ca având loc sub oblăduirea unei fiinţe supraumane, care este ca şi cum ar fi stăpânul, protectorul şi salvatorul omenirii. În Judecata creştină acesta este Hristos, în cea egipteană Osiris. În cea greacă Zeus, în cea zoroastriană Ahura Mazda, în cea tibetană Yama-Raja. În fiecare caz această fiinţă ce prezidează este atât zeu făcut om cât şi om făcut zeu, arhetipul divinităţii încarnate şi exemplul omului care a devenit

divin. El reprezintă în acelaşi timp divinitatea pentru omenire, iar divinitatea potenţială a sufletului adevărat vine acum la Judecată. El este atât spirit universal cât şi spiritul prin care acest individ poate să devină una cu acel univers în lumea electronică.

În faţa acestei autorităţi divine are loc acel proces care este universal descris ca fiind *cântărirea în balanţă.* Cântărirea reprezintă o judecată absolut impersonală, o măsurare obiectivă a densităţii. Este evaluarea fiinţei umane prin operarea legilor naturale. Aceste legi, datorită cărora ceea ce este mai uşor şi mai cald se ridică în mod inevitabil, iar ceea ce este mai dens şi mai rece coboară în mod inexorabil, sunt personificate în scena judecăţii de cel ce manevrează balanţa – Sfanţul Mihail

creştinul, Rashnu zoroastrianul, Anubis cu capul de lup din Egipt şi Shinje cu capul de maimuţă din Tibet.

Câteodată, o triadă de gardieni ai balanţei transmit mult mai viu impresia uniţi proces natural, produs de interacţiunea a trei forţe. În procesul de cântărire din tradiţia tibetană, Shinje este asociat cu Wang-gochan cu capul de laur şi Dulgochan cu capul de şarpe; în tradiţia zoroastriană îngerii Mithra şi Srosha îl ajută pe „Rashnu cel drept, care ţine în mână cântarul galben auriu şi îi cântăreşte pe cei drepţi şi pe cei răi. În timp ce în tradiţia greacă Rhadamantus, Aeacus şi Minos stau împreună în pajiştea din Răscrucea de Drumuri, primul judecă pe asiaticii morţi, al doilea pe cei de rasă albă, iar al treilea în „rolul conducător” acţionează ca arbitru

final.[17]

Dar ce este ceea ce se cântăreşte implacabil? în versiunea zoroastriană sunt faptele, cuvintele şi gândurile /ele ale decedatului, care sunt cântărite faţă de cele bune. În scena tibetană un spirit rău goleşte pe balanţă un sac de pietricele negre, faptele rele ale decedatului, în timp ce spiritul bun sau îngerul păzitor goleşte un sac de pietricele albe, faptele sale bune, pe celălalt taler al balanţei.

Astfel de idei sunt familiare. Dar devin extrem de interesante atunci când în cazul celei din urmă o astfel de recunoaştere a datoriilor este combinată cu ideea de *Oglindă a Karmei*, în care judecătorii pot vedea etalată întreaga viaţă pământeană şi împotriva înregistrării fotografice nu este

17**W. Y. Evans-Wentz: *Cartea lihetunâ a***
El Grcco in "Martiriul Sf. Mauri|iu'', in Escortai. 15X0-4

posibil apelul. Această oglindă sau film al trecutului este ţinută de Stăpânul Morţii – Yama Raja[18] care, aşa cum am spus mai devreme, reprezintă divinitatea sau spiritul, starea electronică în care o viaţă întreagă poate fi trăită în patruzeci de minute. Oglinda Karmei, ca şi tablele purtate de sufletele din mitul lui Ei, ca şi paleta lui Thoth – scribul egiptean al zeilor, este o referinţă directă la această înregistrare a vieţii într-o formă intens comprimată. Astfel şi El Greco în „Martiriul Sf. Mauriţiu" putea să arate marele stâlp de lumină prin care sufletul martirului se va înălţa la ceruri, un înger cântând *libretto-ul* sau *acordul* întregii sale vieţi. O astfel de înregistrare comprimată asigură că toate conexiunile şi consecinţele sunt văzute în mod inevitabil şi

18 **Ab. vezi Sir 15. A. Wallis Budge. *Die Egipt urn Hook of the Dead.* p. lx [1] Sf. Luca, xix.ll**

că judecata este absolută, pentru că nu lipseşte nicio dovadă şi niciun act nu este uitat.

Dar, viziunea egipteană a Judecăţii, care este probabil cea mai veche, reprezintă un complex de idei mult mai subtile. Aici *inima* celui mort este cântărită iar deoarece sufletul şi forma vechiului său trup sunt arătate separat, această inimă pare a arăta ceva independent de ele, adică ceva asemănător cu *calitatea interioară* a omului, fiinţa sa. Această inimă este cântărită în balanţă cu pana lui Maat, care parc similară ca sens cu dharma Buddistă, adică dreptate, adevăr şi în special ceea ce *ar trebui să fie* individul, adevărul său potenţial, modul său corect de a fi. Nivelul de fiinţă evaluat de om pentru el însuşi este măsurat fată de capacitatea sa originară, la fel ca în

parabola harurilor/

Privind la această cântărire inevitabilă, sunt arătate celelalte părţi ale omului mort. „Norocul” sau destinul său fizic stă maj jos; spiritul său. un om cu cap de şoim, zboară deasupra. În timp ce între acestea, supravegheate de Renenet şi Maskhenct – zeităţile naşterii, zace un mic bloc fără formă dar cu o faţă umană, *embrionul viitorului său corp, aşteptând să primească pecetea caracteristică ce va determinată de Judecată.*

În această înfăţişare extraordinară nu este arătată numai cântărirea fiinţei dobândite a omului, în balanţă cu capacitatea sa originară, ci şi cum şi excesul sau deficitul manifesta! astfel determină exact noul corp în care se va naşte şinele, deci *capacitatea iniţială viitoarea sa viaţă.*

Astfel este cercul complet şi rezultatul sau răsplata acestei Judecăţi este deja cea care intră pe scara dinspre mâna dreaptă data următoare. Judecata este recurentă, dreptatea eternă şi o nouă cântărire izvorăşte din cea veche, lume fără de sfârşit.

a RECURENTA ÎN LUMEA ORGANICĂ

PÂNĂ acum am considerat judecata sau alocarea de noi forme, într-un mod filosofic. Dar când abordăm problema dintr-un alt punct de vedere şi vedem oamenii care se nasc şi sunt înzestraţi evident cu o capacitate înnăscută pentru muzică, spre exemplu Mozart, pentru o gândire matematică, spre exemplu Newton, pentru explorare, spre exemplu Columb sau pe de altă parte cu deficienţe fizice ale organelor

sau ale membrelor sau cu predispoziţii nemotivate către viciu sau răutate, suntem forţaţi să considerăm problema dintr-un punct de vedere practic. Undeva, în altă lume, coarda fundamentală a vieţii unui om a sunat şi aici în această lume constituenţii fizici ai organismului său capătă o matrice ca răspuns şi devin palpabili.

O doctrină tibetană spune că în momentul morţii **suni auzite cete patru sunete numite „sunetele ce inspiră respect”: de la torţa vitală a elementului Pământ un sunet asemănător cu dezintegrarea unui munte; de la forţa vitală a elementului Apă un sunet asemănător cu spargerea valurilor oceanului: de la forţa vitală a elementului Foc un sunet asemănător cu jungla ce arde; de la forţa vitală a**

elementului Aer un sunet asemănător cu o mie de tunete ce reverberează simultan...

Locul unde ajungi fugind de aceste sunete, este pântecul.[19]

Aceeaşi transmitere a esenţei umane înapoi la concepţie de către intensa energic generată la moarte, este descrisă în Sankya:

Latenţele (sau efectele neîmplinite) ale karmei realizate în timpul vieţii trasează într-o formă apropiată karmasya (potenţialul fizic) pentru următoarea. Dar ia formă printr-o rearanjarc imanentă în momentul în care lângă (esenţa) părăseşte corpul. Stimulii generaţi de detaşarea acestei lângă (esenţaK care au fost descrişi ca fiind simţiţi ca ruperea a nenumărate

19 **W. Y Evans-Wcnz: "The Yoga of ihc After-Death State*, in *aiul Secret Doctrine.* p.242**

corzi, la momentul morţii determina reapariţia sau reamintirea tuturor latenţelor vieţii care abia s-a încheiat. Atunci lângă este elibertă din corpul fizic... şi toate latenţele apar imediat rearanjate conform caracterului şi puterii lor. consistenţa sufletului în acel moment fiind legată cu cea a fluidului electric. Acestea se întâmplă printr-un singur impuls într-un singur moment şi astfel întregul şi părţile lui sunt cognoscibile în unul şi acelaşi moment. Astfel conectate, latenţele formează karmasya sau energia iizică pentru construirea următorului corp.[20]

În anumite privinţe, dezintegrarea elementelor pământeşti ale vechiului trup par a stabili o vibraţie ce poate trece

20 **Srimad Vivckaprasada Brahma cari:** ***Samkya Catechism,*** **p. 90**

invizibila *de-a lungul timpului*, aşa cum undele radio pot trece invizibile prin spaţiu. Vibraţia pare a fi purtătoarea modelului psihologic final al omului aflat pe moarte, aşa cum unda purtătoare a unei staţii de transmisie de televiziune poartă invizibil imaginea artistului, care recepţionată de aparate potrivite este înzestrată cu formă vizibilă, la multe sute de mile de locul unde există de fapt. Aparatele potrivite pentru recepţia modelului fizic transmis de individ la moarte, este chiar ovumul din care se va naşte, ridicat la un mare grad de sensibilitate de actul sexual al părinţilor.

Cum apare în ochii ştiinţei această recepţie a modelului de individualitate? în primul moment al fertilizării, se vede că micul cap al spermatozoidului se scufundă prin învelişul ovulului care se închide

instantaneu în urma lui. Există un câmp de atracţie ce îl atrage în mod inexorabil către nucleul feminin, ce îl aşteaptă în mijlocul oului. Pe măsură ce aceste două nuclee se contopesc într-o unitate microscopică, complexele filamente sau cromozomii din care sunt compuşi execută un dans extatic, întrepătrunzându-se, şerpuindu-se şi reîmperechindu-se într-un moment. Prea rapid pentru a calcula, totul cade ca un fulger într-un model nou – semnul sau simbolul omului ce va fi.

Fiecare celulă a corpului uman conţine patruzeci şi opt dintre aceşti cromozomi sau douăzeci şi patru de perechi. Totuşi, celulele reproductive conţin un singur cromozom din fiecare pereche, astfel în unirea lor producându-se *noua combinafie* de patruzeci şi opt care face fiecare

embrion unic şi fiecare om original.

Ce sunt aceşti cromozomi, fiecare dintre ei purtând semnul unei funcţii, calităţi sau forme şi care sudate într-o armonie perfectă compun întregul? Puţine lucruri sunt dovedite în privinţa sferei de influenţă a fiecăruia. Dar se ştie că o pereche determină sexul, integritatea acestei perechi creează femeia, iar imparitatea ci bărbatul – ca în legenda biblică a Evci făcută din coasta lui Adam şi având o coastă în plus. Astfel, câmpul de influenţă al celorlalţi cromozomi se presupune că se referă la caracteristici şi calităţi la fel de fundamentale ca şi sexul.

De exemplu, reamintiţi-vă cele opt funcţii şi sisteme principale ale omului, aşa cum au fost subliniate în primul capitol. Să presupunem trei aspecte ale fiecărei funcţii

– unul automat* sau mecanic, unul artistic* sau emoţional, şi unul inventiv* sau intelectual – şi mai departe să presupunem fiecare aspect guvernat de polii pozitiv şi negativ. În acest mod atingem un total de patruzeci şi opt de „comenzi” principale, care interconectate ar putea să determine dezvoltarea fiecărei părţi a maşinii umane. Dacă această divizare este corectă sau nu, aici este scara la care ne putem aştepta ca un cromozom să-şi exercite influenţa sa.

Dar biologia modernă împarte fiecare cromozom în două particule ipotetice numite gene, care se presupune că ar controla diviziuni mai fine ale organismului. O sută sau mai multe astfel de gene formează un singur cromozom. Astfel, dacă am considera diferitele aspecte şi părţile pozitive şi cele negative ale fiecărui sistem

anatomic ca fiind controlate de o jumătate de duzină de cromozomi, o singură genă ar determina a şase suta parte a unui astfel de sistem. Aici pare a se ajunge la diviziuni atât de fine ca panta nasului, timbrul corzilor vocale sau tendinţa spre rău de mare. Mii de astfel de detalii şi aveţi un om complet. Şi aşa cum ratele a câtorva mii de acţiuni şi dividende pot da o imagine exactă a vieţii economice a întregii lumi în orice zi, aşa şi indexul dat de câteva mii de gene, cu referire la un fel de cifru cosmic ce ne este necunoscut, ar putea să indice întreaga alcătuire a omului.

Mai există un punct important despre gene. Ele sunt atât de mici încât sunt alcătuite doar din câteva molecule, probabil o jumătate de duzină. Se poate spune că aparţin lumii moleculare şi se supun legilor

moleculare. Asta le face atât de greu de studiat. Se află dincolo de lumea celulară sau organică la care este restrânsă observaţia noastră.

Amintiţi-vă cum am arătat că reîntorcându-ne spre momentul concepţiei ajungem la un punct unde procesele lucrează prea rapid pentru a fi conţinute în materie celulară, ele trebuie să evadeze în materie în stare moleculară. Genele şi cromozomii reprezintă prima intrare a vieţii umane în câmpul nostru de observaţie fizică. Ele se află la graniţa dintre două lumi, parţial luând parte la natura materiei în starea sa moleculară liberă, parţial limitată la celula primară, ovulul fertilizat.

Există oare vreo dovadă ştiinţifică pentru a susţine ideea că aceste chei moleculare sunt controlate *lungul timpului,*

în afara viitorului? Până de curând nu se ştia ce fel de influenţe sau radiaţii ar putea influenţa genele. De exemplu, au fost obţinute în ultimii ani rearanjamente sau modificări ale genelor lalelelor supunându-le la radiaţii X cu radium. Ca rezultat al unui astfel de tratament au fost obţinute artificial mutaţii în forme şi culori noi. Una dintre terorile bombei atomice este aceea că radiaţiile ci se pot juca chiar cu stabilitatea formei umane. Într-un anumit fel în special radiaţiile cu această lungime de undă afectează dispunerea genelor şi produc schimbări surprinzătoare în ceea ce noi privim ca individualitate.

Dar una dintre particularităţile unei astfel de frecvenţe radioactive este că, spre deosebire de radiaţia sunetelor, căldurii sau luminii, ele persistă lungi perioade de timp.

Timpul de înjumătăţirc al radiumului este de 1600 ani, ceea ce înseamnă că unei particule de radium îi trebuie 1600 de ani să se diminueze la jumătate. Spus altfel, vibraţiile iniţiate de radium se diminuează într-un mileniu aprobe la fel de mult ca reverberaţiile unui clopot mare ce se sting în jumătate de minut Aşa cum nota clopotului trece prin 30 secunde, aşa şi emanaţia radioactivităţii a *trecut prin 1600 de ani.*

Asta înseamnă că aceeaşi radiaţie care poate afecta acum genele unei lalele poate produce un efect similar 1.000 de ani de aici înainte. Sau invers, aceeaşi radioactivitate care ar fi putut să producă o lalea monstruoasă atunci, poate crea o schimbare identică acum. Oare influenţa de formare a călătorit în timp înainte sau

înapoi? Este acelaşi lucru.

Putem spune doar că această radiaţie, care are putere asupra formei, este *independentă de timp.*

Mai târziu vom vedea acest lucru ca un exemplu al principiului general că forma într-o lume este creată de influenţe din lumea de deasupra, că aranjamentele moleculare pot fi alterate doar de forţe electronice. Între timp avem baze perfect ştiinţifice pentru fraza cu care am început – adică, influenţele formatoare eliberate de moarte trebuie să călătorească înapoi şi *să refacă*: şi aceasta trebuie făcută prin manipulare instantanee a genelor la momentul concepţiei.

Cum sunt aşteptate să acţioneze astfel de influenţe? Putem presupune că la sfârşitul vieţii fiecare trăsătură psihologică

a omului a devenit ori exagerată ori diminuată în comparaţie cu tendinţa organică inerentă în el la naştere. Ori s-a luptat să depăşească unele deficienţe sau slăbiciuni, ori ele au câştigat mai multă putere asupra lui. Ori s-a străduit să restrângă o tendinţă copleşitoare, ori va fi mai mult ca oricând la cheremul ei. Şi cum fiecare trăsătură psihologică ar corespunde unei trăsături fizice concrete, înseamnă că în „codul” organismului extrem de comprimat, furnizat de gene, acea genă care guverna această trăsătură, va fi datoare la sfârşitul vieţii atât pentru stimularea crescută cât şi pentru cea diminuată.

Astfel, ne putem imagina fălcile unui boxer profesionist crescând cu fiecare viaţă cu un pic mai mult, trupul unui gurmand

mai corpolent, urechea unui muzician mai fină, memoria cuvintelor la un scriitor mai perfectă. Prin creşterea familiarităţii repetiţiei ne putem aştepta ca aceste trăsături, care sunt deja destul de dezvoltate, să continue să se dezvolte mai departe, iar la semnalul morţii un impuls şi mai puternic să se îndrepte înapoi către gena corespunzătoare ce aşteaptă în dansul concepţiei.

În acest sens nu există niciun dubiu că simbologia renaşterii animale a fost folosită în învăţături variate. Fiecare animal a fost considerat ca exagerarea extremă a unei caracteristici atât fizice cât şi psihice. Astfel, câinele ar putea simboliza nasul, puterea mirosului, cât şi starea de a fi pe deplin în puterea acestei funcţii, adică, subjugat de poftele animalice care sunt

mult stimulate de mirosuri. În acelaşi mod un şarpe ar putea simboliza combinaţia glandulară care creează reacţii rapide şi vicioase. Astfel, fiecare animal ar reprezenta exagerarea patologică a unei trăsături controlate de o genă sau de un Set de gene, ce nu se armonizează cu restul organismului şi care îşi asumă orbeşte conducerea întregului.

În Mitul lui Ei este descris cât de multe dintre sufletele eroilor greci, ce li s-a oferit alegerea liberă din toate exemplele posibile de vieţi, au ales acele vieţi ale animalelor corespunzătoare cu natura lor – Ajax a unui leu, Agamemnon a unui vultur, Epeius bufonul, a unei maimuţe. Când citim aceste rânduri, într-adevăr, avem o imagina groaznică a lui Ajax devenind de la o viaţă la alta, pentru eternitate, mai hirsut şi mai

prosteşte de curajos, Agamemnon mai singuratic, tăcut şi acvilin, Epeius mai accesibil şi fără scop în imitaţiile sale. Aceasta este ideea teribilă care ne-a fost transmisă de cei vechi sub masca transmigraţiei animale – aceea a creşterii permanente a fixării *într-o anumită trăsătură caracteristică.*

„Dacă cineva intră în pântec prin sentimente de ataşament sau repulsie” – spune *Cartea tibetană a morţilor* – „se poate naşte ca pasăre de curte, cal, câine, sau fiinţă umană Aici se prezintă ideea că renaşterea umană este un eşec – din punct de vedere al celor ce încearcă să evadeze în lumea electronică sau a raiului – dar, în contrast cu simbolismul renaşterii animale, este cel puţin un eşec *echilibrat*, în care toate trăsăturile organismului uman sunt

transmise mai mult sau mai puţin în relaţia şi proporţia justă.

Această idee a creşterii echilibrării trăsăturilor caracteristice, creşterea armoniei organismului, implică deja un înalt nivel de autocunoaşterc din partea individului, combinat cu lupta intenţionată împotriva slăbiciunilor cunoscute şi cultivarea intenţionată a ceea ce se ştie că lipseşte.

Acum putem vedea mai bine cum ar putea funcţiona mecanismul recurenţei umane; cum „latenţele” din viaţa trecută „ordonate în conformitate cu caracterul şi puterea lor”, aşa cum este menţionat în Sankhya, la moarte ar putea fi transmise trăsătură cu trăsătură către genele şi cromozomi corespunzători în ou. Mai departe vedem cum acest mesaj întreg,

compus din mii de astfel de semne, ar putea fi transmis instantaneu în timp, de o radiaţie care se bucură de permanenţa şi penetrarea care ştim astăzi că aparţine radioactivităţii.[21]

Dar actul concepţiei este de asemenea actul sexual al părinţilor. Crearea noului model sau câmp de forţă derivă de asemenea şi de la ei, de la starea lor, de la intensitatea şi puritatea emoţiei lor şi aşa mai departe. Astfel, dacă va fi de realizat o îmbunătăţire serioasă şi o armonizare a noului embrion în relaţie cu cel vechi, ajungem la ideea că omul ce moare trebuie nu numai să fi început să-şi stăpânească propriile slăbiciuni, ci şi într-un fel trebuie să-şi *ridice proprii / vărinţila un nivel mai înalt.* El trebuie acum să-şi înveţe părinţii

21 **W. Y. Evans-Wentz:** ***Curtea nheitmâ a morţilor***

cum să-i facă viitorul corp mai bun. Şi în chiar momentul concepţiei sale trebuie să aducă o astfel de intensitate a conştientei şi emoţiei încât *comunice cu ei.*

La această idee misterioasă se referă *Cartea tibetană a morţilor* astfel:

...îndreaptă dorinţa ta şi intră în pântec. În acelaşi timp cmile-ţi undeic-dar (de graţie sau bunăvoinţă) asupra pântecului în care intri, (transi ormându-l astfel) într-un palat ceresc.e

Oamenii superiori nu pot aştepta. Trebuie să-şi îmbunătăţească propria creditate, *să-şi aranjeze propria naştere.*

Pentru oamenii care nu sunt nici sfinţi nici criminali, vedem prin contrast doar o schimbare gradată şi poate imperceptibilă de la o viaţă la alta – ori printr-o trăsătură ce arc tendinţa să înghită restul sau invers,

printr-o înclinaţie lentă către armonia şi echilibrul întregului. Aceasta este eterna recurenţă descrisă de Nietzsche, şi pe care Ouspensky a evocat-o în romanul său *ciudata viaţă a lui Ivan Osokin.*

Dar, este oare posibil să aştepţi timp de câteva vieţi să se apeleze la astfel de schimbări imperceptibile? Aşa cum ştim din graficele fiecărui proces vital, nimic în natură nu urmăreşte o linie înclinată dreaptă pentru totdeauna; mai devreme sau mai târziu ea se curbează într-o accnsiune avântată sau într-o cădere vertiginoasă. Cât de răbdătoare este natura în cazul omului? De câte vieţi se poate aştepta să se bucure înainte ca o socoteală finală, o judecată a judecăţilor să fie cerută?

Chiar şi aici vechile legende nu ne lasă

fără un indiciu.[22]

Acum. În acelaşi Loc din care vine fiecare Suilel (se scrie în mitul lui Phaedrus), că nu s-a reîntors decât după trecerea a zece mii de am: pentru că mai devreme niciun Suflet nu este înzestrat cu aripi, salvează Sufletul celui care caută fără înşelătorii Adevărata înţelepciune, sau şi-a iubit Aproapele în legăturile înţelepciunii. Sufletele unor astfel de oameni fiind înzestrate cu aripi când s-au scurs de trei ori o mie de ani. Dacă au ales această viaţă de trei ori la rând, se înalţă atunci.[23] *

Ce poate însemna asta? Zece mii de ani, conform cu calculul menţionat în special în Mitul paralel al lui Ei. reprezintă

---

22 ***Stilurile tui Pluton***

23 **N P. Kondakov: *The Pustiuri Icon,* planşa LXIII**

o sută de vieţi. Un astfel de calcul ar putea trece neobservat dacă nu ne-ar aminti în mod surprinzător de cele o sută opt mărgele din colierul lui Buddha, fiecare mărgea simbolizând o reîncarnare.

În orice caz, trecerea pare a sugera pentru marea masă a oamenilor o perioadă imens de lungă, totalizând probabil o sută de vieţi, în care fluxul lent ce afectează umanitatea în general ne putem aştepta să-şi fi făcut treaba sau să fi eşuat. În îmbunătăţirea acestei scări nu este nimic personal, omului oferindu-i-se aparent posibilitatea de a participa la o ascensiune generală aproape imperceptibilă, în ritmul proceselor ce se aplică întregii naturi.

În acelaşi timp o calc mai rapidă, sau o scurtătură, pare a fi vizibilă pentru cei ce au căutat fără înşelăciune Adevărată

înţelepciune”. Astfel de oameni, care au trăit o treime din numărul total de vieţi ce le-au fost alocate, par a fi introduşi către o şansă diferită. Li se poate da şansa de a contacta un învăţător sau o şcoală şi astfel să înveţe secretul regenerării. Cu cunoştinţe speciale, îndrumare exactă, muncă intensă asupra lor şi noroc, probabil că se pot înălţa pe un drum direct şi *scăpa din ciclul renaşterii.* Aceasta este posibilitatea ilustrată în vechile icoane ruseşti la a doua Judecată de Apoi, unde câţiva călugări ce evită judecata generală sunt ilustraţi în *partea dreaptă zburând vertical direct spre rai**

Pentru cei ce au învăţat acest secret timpul se măsoară imediat altfel. Nu mai este o problemă de număr de vieţi. O şansă specială este revelată, dar trebuie folosită

foarte repede. Un anume nivel bine definit trebuie atins în câteva vieţi. „Sufletele unor astfel de oameni... dacă au ales această viaţă de trei ori la rând. fiind înzestraţi cu aripi, se înalţă atunci”.

Este straniu să regăseşti această idee fascinantă şi teribilă repetată douăzeci şi cinci de secole mai târziu, în timpurile noastre sceptice. În *ciudata viaţă a lui Ivan*. scrisă de Ouspensky. eroul vede în cele din urmă cu o claritate tragică, ciclul de recurenţă al vieţii sale. El întâlneşte un magician care-i explică ceva mai mult. Dar, în emoţia învăţării abia aude ce adaugă acesta la urmă:

Un om care a început să ghicească marele secret trebuie să-l folosească, altfel se întoarce împotriva lui. Nu este un secret neprimejdios. Când cineva a

devenit conştient de el, trebuie să meargă mai departe sau va decade. Când cineva găseşte secretul sau aude de el, mai are numai două. trei său. În orice caz, încă doar câteva vieţi.

a MEMORIA ÎN LUMILE INVIZIBILE

În primul rând. trebuie să încercăm să înţelegem că „memoria” se poate referi numai la acele lumi mai dense, în care percepţiile se deplasează în timp suficient de lent pentru a produce un simţ al trecutului, prezentului şi viitorului. În lumea electronică nu poate exista memorie, deoarece totul este *acum* şi totul este ştiut. Din acest înalt punct de vedere mai înalt este incorect să ne gândim la diversele vieţi ale omului ca fiind consecutive: este o chestiune de *recurenţă simultană.*

Totuşi, în lumea în care trăim nu putem gândi în acest mod: trebuie să presupunem un înainte şi un după, o viaţă succedând alteia. Într-o astfel de lume aproximaţia noastră cea mai apropiată de percepţia mai înaltă este chiar „memoria”.

Am studiat deja problema conştienţei şi memoriei de-a lungul unei vieţi, cum momentele mai vii de conştientă din existenţa cuiva în lumea înconjurătoare stabilesc ritmuri, care căutând progresul obişnuit al percepţiei de-a lungul timpului îl prindeau în forma „memoriei”. De asemenea, am presupus că astfel de momente extraordinar de intense – probabil de mari bucurii, tragedii, surprize sau ciudăţenii – ar putea chiar să iradieze un impuls de memorie la un punct corespunzător pe spirala altei vieţi, aceasta

dând naştere la toate senzaţiile stranii de *familiaritate* cu evenimente şi scene necunoscute şi chiar cu *previziunea* unor lucruri ce se vor întâmpla în viitorul foarte apropiat[24]

Dar toate studiile serioase ale naturii memoriei ajung întotdeauna, mai devreme sau mai târziu, la pereţii albi ai naşterii şi morţii. Putem construi o cantitate aproape copleşitoare de dovezi ce sugerează că vieţile succesive se dezvoltă una din alta în recurenţă, şi că momentul morţii într-o viaţă este momentul concepţiei în următoarea. Dar nu putem niciodată să verificăm asta datorită faptului că memoria omului obişnuit nu poate să treacă de acest obstacol. Pentru nivelurile obişnuite de conştienţă şi pentru impulsurile de memorie

---

24 **însemnări ale unor astfel dc poveşti documentate au fost adunate dc Camiile Flammarion in cartea sa *Moartea ¡vi misterele ei* deşi, din pâcate. dintr-un punct dc vedere uşor morbid**

ce se nasc din ele, moartea este un *izolator absolut.* Pentru a trece prin moarte în viitoarea viaţă, memoria ar trebui să aibă mult mai multă forţă, adică, ar trebui să se înalţe la o extrem de înaltă intensitate a conştientei, faţă de cea pe care o cunoaştem în mod obişnuit.

Putem compara cercul vieţii omului cu un circuit electric care se închide la moarte, şi memoria cu curentul electric. Această „întrerupere" este suficientă pentru a opri fluxul de curent de intensitate obişnuită, dintr-o parte în alta. Dacă am creşte tensiunea electrică *foarte mult* curentul ar putea să facă arc peste întrerupere, aceasta creând o lumină intensă, şi în acelaşi timp reîntregind circuitul şi permiţând o „scurgere" dintr-o parte în alta.

Aproape toate tradiţiile privind

aventurile sufletului după moarte conţin ceva referinţe, adesea neobservate, asupra unui punct unde memoria este *înlăturată sau spălată.* De exemplu, viziunea Sfântului Macarie din Alexandria descrie cum sufletul, după ce a petrecut trei zile devenind eliberat de trup şi după ce s-a înălţat la rai pentru adorarea lui Dumnezeu, este apoi condamnat să rătăcească şase zile în paradis, unde „contemplându-l pe tot, se transformă şi *toate necazurile pe care le avea pe când era în trup*”.

Aici putem urmări o versiune degenerată a unei legende adevărate, pentru că în această viziune este justificată tendinţa şi dorinţa naturală umană de a uita nefericirea, iar pierderea memoriei într-un punct definit este făcută acum să pară ceva de dorit, în loc de ceva mortal de periculos

şi care să fie de evitat. Întregul sens al poveştii este astfel răsturnat, pentru că sensul originar al tuturor legendelor este chiar că în acel moment memoria trebuie *reţinută* cu orice preţ.

Totuşi, această greşeală ne dă o idee foarte interesantă despre cum ar putea să se întâmple pierderea memoriei. Pentru că în această viziune uitarea este legată de lumea paradisului, adică lumea moleculară, în care am presupus că sufletul o să retrăiască sau să revadă viaţa trecută într-o formă intens comprimată. Mai devreme ne-am dat seama de teribila tortură emoţională ce va fi legată de o astfel de concentrare intensă a memoriei în toate vieţile obişnuite, şi putem înţelege că irezistibila dorinţă a sinelui în acest timp ar fi să evadeze din această remuşcare de nesuportat, *îşi mai*

amintească, să uite cu orice preţ.

În nuvela simbolică a lui Ouspensky despre recurenţă eroul care doreşte cu pasiune şansa de a se întoarce peste viaţa lui irosită, având întreaga memorie a tuturor greşelilor sale. găseşte în cele din urmă un magician care este de acord să-l trimită înapoi aşa cum doreşte. „Îţi vei reaminti totul" adăugă magicianul *„atâta timp cât nu vrei* sa."[25] Acest principiu absolut fundamental ce guvernează toate manifestările memoriei în timpul vieţii, trebuie să fie aplicat cu o forţă de o sută de ori mai mare memoriei, după moarte.

Această idee a unei dorinţe intense de a uita, a tânjirii pasionate după uitare, este transmisă cu vigoare în legenda greacă a lui Lethe.

Atunci, Er spuse, (sufletul) fiecărui om, fără să se întoarcă înapoi, merse drept sub tronul Necesităţii şi când fiecare, chiar până la ultimul, au ieşit

25 **P. D. Ouspensky:** ***Strange Life of Ivan Osokîn.*** **p. 20** [f] ***Miturile lut Platon***

κ \ km> τού /.ΰ|ά·ιι kill irvfXXiArtm κνικατητος

din el. ei împreună au călătorit spre câmpia lui Lethe, printr-o teribilă căldură arzătoare şi înghe; şi această Câmpie este fără copaci sau orice plante ce cresc din pământ. El spuse că au poposit când era deja seară lângă Râul Uitării, apa pe care niciun ulcior nu o ţine. Acum era necesar ca fiecare să bea o anumită măsură de apă: dar. cei pe care înţelepciunea nu-i oprea, beau mai mult decât măsura; şi de îndată ce fiecare bea *el* ***uita totul****.*[26]

Aceasta este totuşi o versiune incompletă a legendei Office mai csoterice. despre *de* izvoare din care ar putea bea cel mort – Lethe şi Mnemosyne, uitarea şi memoria. Pentru că în faimoasa tablă de aur găsită la Peteiia sunt date instrucţiuni

26 Miturile lui Platon

exacte iniţiatului Orfic. al cărui ţel, devenind purificat, este *să scape cu totul din ciclul încarnărilor*[27] Un astfel de candidat trebuie să evite cu atenţie fântâna unde apa cade liberă, din partea stângă, cu un chiparos alb ce creşte lângă ea şi în schimb, să se adreseze gardienilor fântânii ascunse a lui Mnemosyne cu aceste cuvinte hotărâte: „Sunt copilul Pământului şi al Cerului: sunt ars de sete; pier; daţi-mi apa rece de băut din fântâna Memoriei”.

Iar gardienii îi vor da apă de băut din sfânta fântână, şi va fi trimis să trăiască pentru totdeauna împreună cu Eroii.

Slujba Rusească pentru cei Morţi se termină la fel: „Dă-le Doamne, pace veşnică în binecuvântata adormire, sufletului robului tău plecat din viaţa asta, şi *Ja-i*

27 κυκλα ταύ λήξαι και άνάπνίίνσαι κάκότητος

memoria veşnică iar corul în crescendo răspunde de trei ori: *Veşnică memorie! Veşnică memorie! Veşnică memorie!”*

Această păstrare a memoriei prin moarte, ce presupune conştienta neîntreruptă, este întotdeauna arătată ca fiind necesară pentru a scăpa din recurenţa vieţilor pământeşti. Dar întotdeauna se adaugă că această sarcină este mult prea grea pentru omul nepregătit. Lăsând deoparte faptul că oamenii obişnuiţi nu sunt conştienţi de ei înşişi, *chiar şi când sunt în viaţă şi în deplina posesie a simţurilor*, ci nu pot să suporte şi nici nu ne putem aştepta să suporte imensul şoc al morţii fără să-şi piardă chiar şi acea conştienţă pe care o au în mod normal, aşa cum nu se poate aştepta nimeni ca omul obişnuit să suporte o durere fizică mare fără să leşine. Această pierdere

de cunoştinţă este inevitabilă şi este o parte a planului naturii de a ocroti oamenii de suferinţa nencccsară, până când ei îi vor putea înţelege utilitatea şi valoarea.

Ceva mai devreme am comparat momentul morţii şi evadarea sinelui din starea celulară în cea electronică, cu o explozie atomică. Parc foarte clar că o astfel de tranziţie trebuie să implice în mod inevitabil acea pierdere a conştienţei care pare a fi recunoscută în atât de multe legende. Aşa cum s-a arătat în Mitul lui Ei citat mai sus „era *necesar* ca toţi să bea *o anumită măsură* de apă „a uitării. Atunci, întreaga problemă ar părea – cât de repede ar putea sufletul să se zbată să iasă din insensibilitatea sa în conştientizarea posibilităţilor extraordinare ale lumii în care se regăseşte? Motivul pentru care cele mai

multe suflete se scufundă într-o uitare completă este că „cei *pe care înţelepciunea nu-i înfrânează beau mai mult decât măsura*

Astfel ajungem la al doilea motiv pentru pierderea memoriei. Acesta este legat de principiul general că*schimb area stării distruge memoria.* Corpurile noastre în timpul verii nu-şi pot aminti senzaţiile din timpul iernii, nici în miezul zilei cum se simt în întunericul orelor târzii. Un exemplu şi mai clar este că tranziţia de la somn la starea de trezire distruge în mod normal amintirea viselor. Astfel, numai o tehnică de observaţie foarte specială, şi în mod particular un efort intens de a-şi aminti în momentul trezirii, dau posibilitatea ca ceva ca de exemplu studiul succesiv al viselor să poată fi desfăşurat în starea de conştientă

din timpul zilei[28]

Dacă privim imensul influx de energie electronică de la moarte ca o versiune enorm de intensificată a influxului de lumină şi impresii ce apar la trezire, vom înţelege de ce memoria vieţii trecute, după ce a fost puternic iluminată de primul bliţ, trebuie în mod inevitabil să tindă să dispară. Memoria viselor este distrusă la trezire, memoria vieţii la moarte, datorită aceleiaşi legi care determină metalele să-şi piardă puterea de a transmite sunetele, de îndată ce transmit energia mult mai intensă a căldurii, sau stelele să dispară în lumina soarelui. Pentru a ţine stelele sub observaţie după răsăritul soarelui este necesară o tehnică de studiu specială şi dificilă – din fundul unui puţ sau cu ajutorul unor ecrane.

---

28 Această problema este foarte bine tratată în *of Dreams,* de *J.* G. **Sime.**
***The* I *tshmt Parana,* trad, de II. II. Wilson. Book VI. Cnp.V. Voi. 5. p. 204**

Aşa trebuie să fie şi cu păstrarea memoriei prin moarte.

Dar transmiterea memoriei acestei vieţi în alte stări după moarte, pentru a-i examina semnificaţia în lumina condiţiilor de acolo este numai jumătate din problemă. Pentru a utiliza numai astfel de amintiri, va fi necesar totuşi să le transferăm mai departe, combinate cu amintiri din lumile invizibile, *în următoarea viaţă.* Pentru a face asta, trebuie depăşită o şi mai formidabilă schimbare de stare, şi anume cea legată de naştere în lumea fizică, familiară. Este într-adevăr greu să-ţi imaginezi care ar fi cel mai mare şoc, cel rezultând din pierderea formei fizice la moarte şi descătuşarea fără formă în lumea electronică, sau la pierderea protecţiei pântecului şi eliberarea la naştere într-o lume plină de lumină, aer, zgomot şi

rece.

Conform tradiţiei hinduse exprimată în *Vishnu Pur ana.* această ultimă schimbare de stare este cea care distruge memoria cel mai eficient:

Animalul gingaş şi subtil există în embrion... plutind în apă... nvputând să respire. Înzestrat cu conştientă şi reamintindu-şi multe sute de naşteri anterioare... Când copilul este pe punctul de a se naşte... este întors cu capul în jos, şi expulzat violent din pântec de puternicele şi dureroasele contracţii ale naşterii; copilul, pierzând pentru un timp toate senzaţiile, când este adus în contact cu aerul exterior este imediat privat de cunoaştere intelectuală.[29]

29 ***Miturile lui Platon***

Astfel există două tipuri principale de memorie de care ducem lipsă şi care se pare că au fost distruse în moduri mai degrabă diferite. În primul rând ne lipseşte memoria vieţilor noastre fizice anterioare. Fără nicio îndoială, aceasta este din acelaşi motiv pentru care nu ne amintim cel mai mult din viaţa prezentă: adică este prea dureros să-ţi aminteşti. În general, *nu vrem ne amintim trecutul, preferăm să ne ocupăm în file cu un viitor imaginar, aproape incompatibil cu acest trecut. Astfel, funcţia memoriei se atrofiază.*

În al doilea rând, nu avem memoria altor stări ale materiei în care s-ar putea să fi existat înainte de concepţie, nici ale libertăţii inimaginabile şi viziunii aparţinând lumilor moleculare sau electronice. Pare probabil că şi asta este aşa deoarece nu

învăţăm niciodată tehnica specială şi teribil de dificilă a păstrării memoriei pe parcursul unei schimbări fundamentale a fiinţei.

Platon spune în Phaedrus:

Fiecare Suflet al unui Om. din necesitate a văzut Lucrurile aşa cum sunt cu Adevărat, altfel nu ar fi intrat în această tiptură: dar a chema în minte Aceste Lucruri, cu ajutorul lor. nu este uşor pentru orice Suflet, nici pentru acele Suflete care au văzut pentru o clipă Lucrurile, nici pentru cei pentru care, atunci când au căzut pe Pământ, râul s-a petrecut, astfel încât sunt îndreptaţi spre păcat prin legături nefaste şi uită de lucrurile sfinte pe care le-au împărţit odinioară. Foarte puţini sunt cei ce sunt lăsaţi să aibă Memorie prezentă cu ei într-o măsură

suficientă.*

Cum poate memoria să fie dezvoltată „într-o suficientă măsură” pentru un om ca să-şi amintească de el însuşi şi să-şi poarte această amintire dintr-o lume în alta, dintr-o viaţă în următoarea? Trebuie să înceapă cu această viaţă prezentă. Pentru că orice ar fi putut să se întâmple altora, este deja fotografiat în el în fiecare detaliu, ca un film care a fost expus dar nu şi developat. Mai degrabă există în el multe filme diferite, deoarece fiecare funcţie a sa face şi înmagazinează propria istoric – o bobină cu toate impresiile vizuale, a doua cu toate sunetele şi conversaţiile auzite, a treia cu propriile mişcări, a patra cu senzaţiile fizice şi aşa mai departe. În cortexul creierului său. În ochi, în gât. zac aţipind dar intacte milioane de percepţii care alcătuiesc viaţa

lui, reduse la scală moleculară sau electronică.

Aşa cum am spus. În omul obişnuit aceste filme sunt nedevelopate, adică înregistrările sunt „uitate”, cu excepţia momentelor în care atenţia este accidental atrasă către această sau cealaltă scenă scurtă, datorită unei asemănări sau a contrastului în prezent. Pentru că atenţia sau *conştienta* este agentul de developare. Astfel, omul care vrea să-şi „dezvolte memoria” trebuie să aducă în mod intenţionat conştienta să se refere la înregistrările sale. Acum trebuie să-şi developeze filmul său interior despre trecut, în loc să aştepte revelarea bruscă şi copleşitoare la moarte.

La început acele amintiri, ale oamenilor, locurilor, întâmplărilor

importante sau banale care sunt evocate în om în mod obişnuit numai prin asocieri, trebuie să fie la dorinţă aduse înapoi în mod secvenţial. Ele trebuie aranjate pe luni şi ani. Trebuie asamblate, prelungite şi evaluate – în *special acelea pe care nu doreşte să şi le aducă aminte.* Pentru că exact capacitatea de a nu-şi reaminti slăbiciunile, greşelile şi căderile trecute îl ţine pe om aşa cum este, îi permite să repete aceleaşi greşeli fatale în mod constant şi nedureros – sau mai degrabă să amâne toată suferinţa rezultantă a conştiinţei la o ultimă experienţă de nesuportat. În acest fel, prima sarcină a unui om care vrea să-şi dezvolte memoria este să-şi *aducă aminte de el din timp.*

Dar, atunci când încearcă să facă asta în mod serios, va ajunge în faţa mai multor

lucruri din trecutul său, a căror repetare nu o mai poate admite. Ar putea găsi primele manifestări banale ale unui obicei care mai târziu va deveni dezastruos; şi-ar putea aduce aminte prima întâlnire accidentală într-o relaţie fatală sau o neglijenţă prostească ce a dus la o mare tragedie. Prin revederea şi înfruntarea acestor amintiri va începe să se cunoască pe sine. Va vedea ce a fost şi ce este. Şi îşi va da seama că până acum a fost de acord cu acest trecut, numai pentru că nu şi-a amintit de **el.**

Studiind propriul trecut mai departe ar putea vedea că aceste momente dramatice ale vieţii lui, atât cele bune cât şi cele rele, nu sunt izolate, ci au fost prevestite de multe situaţii anterioare, fiecare schiţând punctul culminant ce va veni într-un mod mai complet şi minuţios. Ar putea chiar să i

se pare că astfel de „prefigurări reprezintă un fel de memorie *inversată,* ecoul invizibil de impulsuri în timpul inversat, pe care le-a ghicit deja. Şi îşi va da seama că pentru ca scena finală să fie jucată diferit, aceste „repetiţii" trebuie să fie modificate de asemenea. Înapoi spre propria copilărie.

De aici, s-ar putea să înceapă să se dezvolte treptat în el un fel de memorie dual㠂. Va vedea imediat ceea ce s-a întâmplat de fapt, şi ceea *ce s-ar fi putut întâmpla dacă ar fi fost mai conştient.* Şi cu cât îşi aduce aminte mai limpede de trecut, mai multă importanţă va acorda acestor noi posibilităţi, pe care le va plasa într-o recurenţă viitoare. Pentru el reîntoarcerea va fi legată cu ideea unei posibile conştiente. *Va începe să-şi reconstruiască viaţa.*

Cu cât insistă mai mult în această reconstrucţie, cu atât mai dureros va deveni contrastul dintre ceea ce a fost şi ceea ce ar putea fi. Aceasta este o parte necesară a procesului, pentru că aşa cum conştienta este revelatorul pentru filmul memoriei, conştiinţa este fixatorul ei. Întregul ţel trebuie să fie de a dezvolta şi fixa memoria gradat şi intenţional, *cât timp eşti încă în viaţă.* Pentru că aşa cum un revelator prea puternic sau un fixator prea dur nu scot o fotografie ci o distrug în mod iremediabil, exact aşa este şi şuvoiul copleşitor de conştienţă şi conştiinţă eliberat de starea electronică, ce va *distruge* memoria în momentul morţii, *cu excepţia a ceea ce a fost deja developat şi fixat permanent în timpul vieţii.*

Astfel, amintindu-şi şi mai viu şi mai

puternic răscrucile trecutului său, se va naşte pentru un om o întrebare, cum să transmită un avertisment către sine, întâlnindu-se cu el data viitoare? Cum să-şi transmită *atunci* ce simte? Probabil că ar putea să se întoarcă la acea scenă precisă a unei greşeli sau oportunităţi şi, luptând cu toată puterea sa, să-şi amintească de sine, să se străduiască să prindă pe un zid sau pe un copac întipărit în memoria sa înţelegerea pe care doreşte să o transmită. Ar putea să-şi spună că atunci când stă acolo *în viitoarea viaţă,* vederea acestui copac trebuie *să-iamintească să-şi amintească.*

Atunci se va naşte în el ideea că singura lui şansă este să devină conştient *acum.* Va înţelege practic principiul că singurul mod de a comunica memoria către altă viaţă este prin forţa conştienţei în

aceasta. Şi va vedea că scopul dobândirii conştienţei în viaţa este *rămâi conştient trecând prin moarte.*

SEPARAREA PRIN SUFERINŢĂ

O pregătire pentru sarcina imensă de a rămâne conştient prin moarte trebuie să fie cea de a deveni intens conştient de sine însuşi în timpul vieţii. Înainte însă de a se pune problema conştientei de sine în moarte, un anume principiu al conştientei trebuie deja să se fi născut din trup şi să fi reuşit în studiul obiectiv al tuturor manifestărilor acestui corp, în condiţiile favorabile ale existentei fizice. Acest principiu al conştientei trebuie să înveţe să-şi *amintească de sine,* deci să-şi amintească toate manifestările corpului fizic şi relaţia lor cu acesta, *acum.* Nu putem concepe niciun alt mod ca memoria să fie păstrată

până într-un alt timp.

Luptându-ne pentru conştienţă în viaţa trupească suntem astfel în poziţia unui om aflat într-o mică barcă în derivă în care a răsărit o spărtură şi care încearcă să înveţe să înoate în timp ce barca lui pluteşte încă, deoarece ştie că va fi prea târziu când se scufundă. Această putere de a înota în altă lume, această dobândire a unui principiu permanent de conştientă, este legată de dezvoltarea intenţională a unui suflet.

Lăsând deoparte pentru moment exemplul marilor mistici şi învăţători ai religiei, putem vedea clar că pe această cale au păşit mulţi dintre cei mai mari scriitori, artişti şi muzicieni, ai căror secret ne scapă dacă nu admitem o astfel dejjosibilitate.

În opera lui Shakespeare, de exemplu simţim un crescendo imens, copleşitor, al

înţelegerii tuturor slăbiciunilor, pasiunilor, sacrificiilor, zbaterilor şi aspiraţiilor omului, care în mod inevitabil implică descoperirea tuturor aspectelor naturii umane *în el însuşi,* adică, prin *conştienţă de sine*. În acelaşi timp, prin cunoaşterea şi exprimarea atât de plină de viaţă a tuturor pasiunilor muritoare, simţim cum ceva din Shakespeare s-a separat treptat de ele, *toate acestea şi totuşi rămânând deoparte faţă de ele.* În Iulius Cezar, Macbeth, Hamlet, vedem portretizat cu multe feţe acelaşi om care trăieşte printre cele mai mari suferinţe şi tragedii pe care viaţa le poate aduce şi în care ceva începe să existe totuşi, separat de sine şi separat de propriile sentimente umane legate de acestea. Este chiar această putere care dă tuturor personajelor sale sensul curios al

ineficacităţii, când se măsoară cu criteriile lumeşti. Ei merg deja pe o caic diferită de restul umanităţii: vieţile lor nu-şi mai au rostul din punct de vedere al rezultatelor lumeşti. *Pentru că încep să-şi amintească de ei înşişi.*

Un exemplu şi mai viu se găseşte în lunga scrie a autoportretelor lui Rembrandt, care, luate împreună, se apropie cel mai mult faţă de orice în artă şi literatură de portretizarea „trupului dezamăgit” al unui om. Chiar de la început îl vedem pe Rembrandt zbătându-se să se vadă pe sine şi înregistrând cu o obiectivitate teribilă momentele de frică, prostie şi voioşie necontrolată, când se prinde pe sine cu toate gărzile jos şi pierdut într-o inconştienţă aproape de animal.[30] Treptat el

30 ***The Paintings of Kemhrandt.*** **edil ale dc A Brcdius. Nu 1.2.3.5.14.15**

este în stare să se separe din ce în ce mai mult de aceste manifestări umane ale lui Rembrandt, până când în ultimele autoportrete parc că vede *întregul om din exterior*. Apare o impresie copleşitoare că recunoaşterea s-a separat de efemera natură omenească şi că Rembrandt ştie şi îşi aminteşte de el într-un mod complet diferit de oamenii obişnuiţi.

Mai există un aspect al aceluiaşi proces. În mod evident, una din cerinţele pentru a scăpa de anumite condiţii date de viaţă, de anumite limitări fizice, este ca toate sau celentai multe dintre posibilităţile intrinseci în acele limitări trebuie mai întâi să fie înfăptuite. Oamenii obişnuiţi sunt condamnaţi la repetarea vieţilor pentru că ei nu au început să devină conştienţi de posibilităţile pe care acele vieţi le conţin. Cu

astfel de oameni ca Rembrandt sau Shakespeare situaţia este foarte diferită. Este incalculabilă cantitatea de observaţii şi înţelegere legată de toate aspectele şi situaţiile vieţii umane, cu fiecare clasă şi tip de fiinţă umană, care a fost stoarsă din viaţa materială de Shakespeare.

Repetiţia se datorează lipsei de înţelegere. Este mecanismul prin care fiecare individ primeşte o altă şansă de a înţelege mai mult, de a deveni mai conştient în condiţiile prezente – deoarece dacă el nu poate să le stăpânească, este sigur că nu va putea să le stăpânească altele mai puţin familiare. Dar Shakespeare şi Rembrandt au atins deja şi au eliberat cantităţi imense de înţelegere din vieţile lor şi astfel este aproape de neconceput ca asemenea vieţi ar trebui să se repete în modul în care trebuie

să se repete vieţile inconştiente.

De exemplu, este imposibil să credem că Shakespeare trebuie să scrie din nou *Hamlet.* A făcut asta cândva în mod perfect. A repeta perfecţiunea determină un fel de pierdere care nu a fost prevăzută de legile cosmice. Imperfecţiunea se repetă, perfecţiunea nu. Şi totuşi *Hamlet* există în istorie. Spectacole nenumărate au folosit timpul a sute de actori şi producători, au influenţat zeci de mii de spectatori, au creat mode. expresii şi tendinţe în gândire ce dau o nuanţă întregii noastre civilizaţii, şi au trecut chiar şi în aspectele ei cele mai mecanice. În concluzie, cineva trebuia să scrie *Hamlet.*

Pentru a scăpa de recurenţă, „Shakespeare** trebuie să înveţe pe altcineva să scrie *Hamlet.* Trebuie să pună

pe altcineva în locul lui. După aceea el va fi liber pentru alte teme. De fapt acest exemplu este unul bun, pentru că în faimoasa controversă Bacon – Shakespeare, se pare că vedem urma confuză trasată în timp obişnuit a paternităţii literare a unei mari opere istorice, ce trece de la un individ la altul în recurenţe succesive.

Cum au ajuns astfel de oameni la poziţia lor ciudată pe muchie de eliberare? Caracteristica lor cea mai evidentă este dorinţa lor intensă de a vedea obiectiv – *chiar şi pe ei înşişi.* Dar separat de asta nu putem evita să nu fim izbiţi de rolul ciudat pe care suferinţa pare să-l joace pentru ei. Din nou şi din nou vedem intrând în viaţa unor astfel de genii creatore o mare tragedie sau suferinţa, care parc în mod ciudat inevitabilă, pe care nu încearcă să o

ocolească şi de care se pare că au nevoie într-un mod curios. Este ca şi cum într-un anume punct al creşterii obiectivităţii faţă de ei înşişi, nicio experienţă obişnuită nu este suficient de puternică, *doar suferinţa este o încercare suficientă pentru forţa dobândită de ei.*

Este aşa cu astfel de oameni mai ales la apropierea morţii. Rembrandt, după cariera sa magnifică a murit bolnav, uitat şi absolut singur. Beethoven, surd, bolnav, fără niciun ajutor, abandonat, a fost uitat de flăcăul beat trimis să aducă doctorul. Tolstoi a murit într-o gară de provincie, unde, la vârsta de 82 ani, fugise într-un pelerinaj imposibil în Tibet.

Newton a mers atât de departe dincolo de relaţiile obişnuite încât a fost tratat ca nebun; la fel a fost şi Nietzsche.

Desigur că moartea fiecărui om este tragică şi singură. Dar în aceste cazuri tragedia şi suferinţa par a juca un rol aproape diferit de cel jucat în viaţa oamenilor obişnuiţi. Oamenii obişnuiţi suferă inutil şi irositor, şi pentru ei străduinţa de a evita dureri fără rost este fără nicio îndoială bună. Dar deja în câteva din aceste alte cazuri parc a intra elementul, destul de diferit, al suferinţei intenţionale. Suferinţa nu este evitată, chiar este căutată, pur şi simplu pentru că este cel mai dificil lucru pentru un om să lucreze cu ea şi este cel mai mare test al forţei dobândite de separare a conştientei sale de manifestările corporale, având şi o perspectivă obiectivă asupra acestora.

Când ajungem la marii învăţători din religie ai omenirii descoperim astfel de

suferinţe voluntare duse la o amplitudine care, din punctul de vedere al omului obişnuit, sunt de neconceput. Un singur cuvânt către Pilat ar fi schimbat totul. Dar Hristos nu a făcut nimic pentru a-şi evita răstignirea, ci acţionează într-adevăr într-un astfel de mod – având în vedere circumstanţele şi starea de spirit a poporului – încât să o facă inevitabilă. Socrate se comportă similar în faţa senatului atenian. Buddha „mănâncă mâncarea otrăvită oferită de un fierar dintr-un sat de la marginea drumului. Milarepa, sfântul tibetan, atunci când un pândit gelos îi promite amantei lui o peruzea dacă îi oferă înţeleptului un vas cu lapte bătut otrăvit, Milarepa mai întâi trimite femeia înapoi să-şi primească mita şi apoi în *mod deliberat acceptă vasul. Î*n fiecare din

aceste cazuri este clar descris de către martori că o astfel de moarte voită este însoţită de o agonie teribilă, care a fost în mod clar prevăzută şi în mod deliberat invocată.

Trebuie să existe multe sensuri pentru o astfel de suferinţă, marca ci parte rămânând invizibilă pentru noi. Totuşi, să ne reamintim de tot ceea ce s-a spus despre posibilitatea evadării din ciclul de vieţi omeneşti prin păstrarea conştienţei şi memoriei la trecerea prin moarte, în momentul, eliberării în lumea electronică. Şi cum conştienţa, pentru a fi întărită şi strunită într-un astfel de test, trebuie să fi dovedit deja abilitatea sa de a face faţă celor mai puternice şocuri şi vitregii pe care lumea fizică le poate oferi.

Dintr-un punct de vedere, cel puţin,

expunerea deliberată la o mare suferinţă chiar înainte de moarte trebuie să deprindă conştienţa cu asemenea şocuri astfel încât să poată face faţă fără clintire acestei tranziţii finale. Stăpânirea unei mari dureri îi dă conştienţei intensitatea şi avântul necesar să continue separată de trup. Îi dă posibilitatea să „se înalţe” singură, cum s-ar spune.

Pentru că suferinţa este principalul mijloc prin care o parte din mecanismul uman poate fi separată de alta. Chiar şi la dentist devine posibil pentru un om să simtă suferă dar *eu* nu sufăr”. În timp ce stând într-un fotoliu confortabil, într-o cameră caldă, după o cină bună, este practic imposibil să-şi inducă o senzaţie comparabilă.

O astfel de divizare, când este dusă

departe, eliberează cantităţi imense de energie emoţională. Acum cunoaştem imensa cantitate de energie eliberată de ruperea învelişului electronic de nucleul unui atom. Eliberarea de energie în om datorită ruperii învelişului exterior al orgnismului său de nucleul său, „sinele” necunoscut este similară. O astfel de separare este produsă în mod obişnuit la moarte iar rezultatele imaginabile ale acestei fisiuni necontrolate le-am menţionat deja.

Dar, ca şi la divizarea artificială a atomului, la separarea artificială sau eliberarea conştienţei de corp, problema este de a găsi un şoc suficient de violent şi penetrant pentru a afecta rezultatul, în timp ce experimentul este încă ţinut sub control.

În cazul omului, suferinţa intensă,

stăpânită pe deplin şi dirijată cu precizie, pare a furniza singurul şoc de intensitatea necesară. Probabil că cea mai extatică dragoste şi compasiune poate fi folosită astfel; dar în astfel de cazuri, aşa cum au fost înregistrate pentru noi, o astfel de compasiune acceptă de fapt suferinţa echivalentă şi pare a nu fi nicio diferenţă reală între cele două forţe.

Evident, există mari pericole. Imensul şoc ce rezultă din divizarea atomului trebuie să lovească exact în locul potrivit pentru a muta electronul afară din sistemul său. În mod similar, în cazul omului aplicarea marii puteri a suferinţei exact între principiul conştienţei şi manifestarea sa întrupată, pentru a le separa pe cele două, este posibilă numai după lungi pregătiri morale şi psihologice. Pentru că aplicarea sa

greşită de-a lungul istoriei, aşa că în nenumăratele secte cu flagelări şi auto-torturi, ar putea să servească doar la mutilarea organismului psiho-fizic şi ca să *lege* conştienţa de trup. În mod inseparabil. Astfel, unul dintre rezultatele teribile ale experimentului prematur, este avertismentul suficient că ceea ce a fost spus *se referă ia oameni obişnuiţi.* Folosirea intenţională a suferinţei devine practică doar în legătură cu lucrul dintr-o *şcoală de regenerare* şi atunci doar într-un moment foarte bine definit.

Pentru că suferinţa, ca şi căldura, este nu numai un agent de divizare ci şi de fixare. Ea face posibilă desprinderea şi separarea părţilor diferite ale omului – dar de asemenea, într-un anume fel, tinde să unească într-un mod indisolubil sinele său

individual sau individualitatea, de acea parte în jurul căreia a gravitat în timpul îndurării efective a durerii. Privit dintr-un punct de vedere obişnuit efectul ei este de a aduce permanenţă acelor atitudini care erau predominante în acel moment. Schimbarea, care este atât slăbiciunea cât şi salvarea omului obişnuit, este astfel pierdută. Astfel încât, aşa cum este înţeles în mod general, suferinţa ori poate distruge ori poate crea un om, dacă îşi lasă atenţia să fie atrasă de trupul nefericit, sau dacă, cu un mare efort, el o poate transmuta în principiul conştienţei care poate privi organismul fizic şi necazurile sale dintr-un punct de vedere detaşat şi obiectiv.

Această teribilă şi *hotărâtoare* putere a suferinţei este rezumată în povestea celor doi hoţi crucificaţi alături de Iisus, care,

îndurând o durere identică, unul cu amărăciune şi celălalt cu devoţiune, au fost conform legendei populare, condamnat şi respectiv binecuvântat. În orice caz Hristos i-a răspuns hoţului pocăit, „Adevărat grăiesc ţie, astăzi vei fi cu mine în Paradis”, sugerând ideea viitoare că o mare suferinţă *asimilată corect* poate fi transmutată într-o energie de o astfel de intensitate încât să neutralizeze toate consemnările anterioare – aşa cum căldura intensă poate topi o bucată de bronz şi astfel să determine dispariţia înscrierilor aparent gravate acolo pentru totdeauna.

Această posibilitate ca suferinţa să şteargă toate însemnările acţiunilor greşite din trecut, de care un om nu poate scăpa în alt mod şi, în acelaşi timp, să fixeze permanent în el anumite caracteristici pe

care le simte de dorit, care până atunci l-au atins sporadic, ar putea mai departe să arunce lumină asupra ideii suferinţei intenţionale la apropierea morţii.

Tuturor acelor oameni care au ajuns la astfel de culmi extraordinare ale înţelegerii în domeniile lor diferite, trebuie să le fi venit următoarea întrebare: „Cum să fac permanentă o astfel de înţelegere în faţa bolii, bătrâneţii şi a apropiatei dezintegrări?” Artiştii în mod intuitiv şi învăţătorii în mod conştient par a fi ajuns la aceeaşi înţelegere – că alegerea deliberată a suferinţei ar putea să aducă un astfel de fixator, acel liant prin care lecţiile învăţate în viaţă ar putea fi fixate permanent în interiorul fiinţei umane. Într-adevăr, Milarepa cânta deschis în durerea sa:

Boli...

Dar tind să mă înfrumuseţeze enorm...

***Daruri folosesc* ca să împodobesc semnele perfecţiunii melc...**

Această boală, care mi se potriveşte atât de bine...

Aş putea transfera, dar nu este nevoie să o lac.*

Trebuie să adăugăm totuşi aici două lucruri pentru a corecta imaginea. În primul rând, suferinţa voluntară poate fi concepută numai pentru acela care s-a eliberat de mult de suferinţa involuntară – adică, de la obişnuita îngrijorare, frică, neîncredere, sclavie privind opiniile altora, imaginarea unui dezastru şi aşa mai departe. Singura atitudine sănătoasă a omului care se găseşte la cheremul unor astfel de lucruri este dorinţa de a scăpa de ele cât mai

curând posibil şi să-şi pună încrederea în forţe mai înalte. Într-adevăr, să adaugi suferinţă intenţională *peste* această povară implică o tendinţă nesănătoasă şi chiar patologică.

Numai omul care s-a eliberat de toate astea, realizează că o nouă şi imensă forţă de motivare este necesară pentru ceea ce trebuie făcut, şi care începe să se gândească la transformarea durerii şi disconfortului, acea materie primă de care fiinţele umane nu duc lipsă.

Exact acest cuvânt, „transformare”, sugerează cealaltă calificare pe care trebuie să o aducem argumentelor noastre. Pentru că „suferinţa” este numai o descriere a modului în care, din punctul nostru de vedere, ni se par anumite experienţe. Dacă sunt de fapt numai „suferinţă**, atunci au

dat greş în scopul lor. Dar avem toate motivele să credem că aduc cu ele bucurie, extaz sau o nouă emoţie pentru care nu avem nume, cu o intensitate similară sau chiar mai mare.

e W.Y. Evans-Wcn/: *Tibet x Creai Vogi Milarepa.* p. 265

Atunci, cum să descriem o stare în care durerea şi bucuria sunt prezente în proporţii egale, sau în care suferinţa fizică este însoţită de extaz emoţional? Nu avem o modalitate de exprimare a unei astfel de stări.

„Deşi aţi auzit că am suferit, totuşi nu am suferit; că nu am suferit, totuşi am suferit; că am fost străpuns, totuşi nu am fost nimicit; spânzurat, şi totuşi nu am fost spânzurat; că sângele s-a scurs din mine, şi nu s-a scurs”, aşa cum Hristos este pus să

spună în scrierile apocrifele Fapte ale lui Ioan, „într-un cuvânt, ceca ce ei spun despre mine, nu mi s-a întâmplat, dar ceea ce nu se spune, aceea am suferit cu adevărat”.

* * *

Unii, *dintr-un motiv aminte*, trebuie să fie mai puţin expliciţi. După mulţi ani dedicaţi învăţării şi explicării unor idei csoterice prietenilor lui, un om pe care l-am cunoscut, brusc nu a mai explicat nimic începând cu câteva luni înainte de moartea sa. Printr-o tăcere aproape totală şi o retragere el părea să se fi izolat aşa cum era de foitele tulburătoare ale vieţii, care sorb sufletul din fiecare om care nu *are fixat în el propriulcâmp de conştientă.*

Apoi, în ultima sa lună, când moartea era clar doar o chestiune de zile,

slăbiciunea sa fiind extremă şi având continuu o foarte cruntă durere, acest om a început să facă fără nicio explicaţie o serie de fapte de rezistenţă, aproape inexplicabile din punct de vedere obişnuit. Deşi i se prescrisesc din punct de vedere medical un repaus absolut, el ceru să fie dus zi de zi în excursii lungi în toate acele case în care a trăit în timpul şederii în Anglia. În aceste excursii nu a mâncat nici nu a băut. iar la întoarcere rămânea adesea toată noaptea în maşină în frig şi întuneric. Când a fost aproape imposibil să-şi ducă un picior în faţa celuilalt şi-a determinat trupul ce murea să meargă pas cu pas timp de o oră pe poteci abrupte; îl forţa să se scoale devreme de dimineaţă, să se îmbrace, să coboare şi să urce lungi şiruri de trepte; transforma noaptea în zi; cerea de la

prietenii săi, pentru a rămâne cu el, asemenea fapte de răbdare încât, ei în

Acts of John. verset 101*Pie Apoaypha!* X>n *Testament,* trad. de Montague Rhodes James. p. 254»

deplină posesie a sănătăţii şi puterii, puteau cu greu să le îndeplinească.

În final, în ziua în care a prevăzut că va muri, s-a ridicat din pat, s-a îmbrăcat şi clătinându-se, în timp ce îi înlătura pe cei ce încercau să-l reţină, a coborât şi şi-a chemat la el toţi prietenii apropiaţi, cărora a putut să le comunice multe idei într-un astfel de mod încât fiecare a perceput în el însuşi, soluţia propriei probleme. Apoi s-a retras, iar a doua zi în zori a murit cu bună ştiinţă.

Trebuie să ne rămână necunoscut întregul înţeles al unei astfel de fapte, atât pentru omul însuşi cât şi pentru cei din jurul

său. Se poate spune doar că astfel a demonstrat anumite puteri, de exemplu să vorbească altora fără cuvinte audibile şi comunicarea cu ei la distanţă, care sunt în mod normal privite ca fiind miraculoase. Şi mai mult, că aceste puteri nu au fost exprimate de dragul lor, dar ca funcţii ale unei alte stări de conştienţă, şi în relaţie cu o anume sarcină îndeplinită *în altă lume.*

Suferinţa aparţine naturii corpului fizic sau organic. Este frica de ca care îl leagă pe om de caracterul său muritor. Prin acceptarea ei intenţionată omul păcăleşte natura şi moartea. El demonstrează separarea voinţei sale de forţa trupului său. El trage deoparte sufletul spre a fi gata pentru o existenţă independentă în lumea invizibilă. Îşi aduce aminte de sine însuşi. Aşa se poate pregăti omul pentru nemurire

conştientă.

TRANSFIGURAREA”.

ÎN LUMEA ELECTRONICA

CARH este natura acestei nemuriri conştiente? Mai întâi trebuie să distingem foarte clar posibilitatea nemuririi conştiente de nemurirea *inconştientă.* O piatră ce-şi păstrează forma 10.000 de ani este nemuritoare în comparaţie cu un om, dar nemurirea ci este inconştientă. Permanenţa iadului este o nemurire similară.

Astfel, nu nemurirea în sine este de dorit. Într-adevăr, doar pentru toţi, exceptând pe cei mai naivi, există ceva inexprimabil de oribil privind ideea de nemurire legată de corpul nostru prezent sau starea noastră prezentă care este aproape de inconştienţă. Pentru că aceasta ar însemna sfârşitul tuturor posibilităţilor

de schimbare, de creştere, de dezvoltare. Nemurirea inconştientă implică încremenirea sau pietrificarea *unei singure* forme, este calitatea unei forme care *nu poate muri.* Nemurirea conştientă este legată de puterea de a trece liber de la o formă la alta, sau de a depăşi forme inferioare pentru cele mai înalte. Este calitatea unui principiu de viaţă care a devenit *independent de formele muritoare.* Aceste două posibilităţi sunt în antiteză una faţă de cealaltă.

Acum. puterea de schimbare de la o formă sau un vehicul la altul implicată de nemurirea conştientă depinde de un principiu bine definii. Pentru a deveni în mod conştient nemuritor într-o lume – adică să dobândeşti puterea de a schimba la dorinţă propriul vehicul în acea lume – este

necesar atât să posezi cât şi să controlezi un corp ce aparţine lumii superioare, un corp al următoarei stări, mai fine, a materiei.

Putem lua un exemplu foarte simplu al acestui principiu. Casele, autobuzele, avioanele» trenurile, sunt vehicule făcute din materie în stare minerală. Omul fizic posedă puterea de a schimba la dorinţă un astfel de vehicul cu altul prin control deplin asupra unui corp celular, un corp alcătuit din materie în stare mai înaltă. Dacă maşina sau casa „moare”, adică decade sau nu mai funcţionează, el o poate abandona şi dobândeşte una nouă. Astfel. Într-un anumit sens omul fizic se poate spune că este nemuritor în relaţie cu aceste vehicule. Pentru că le poate pătrunde, locui, părăsi şi schimba la dorinţă.

Acelaşi corp celular îl face de asemenea

atotputernic în relaţie cu materia în stare minerală sau metalică. El poate prelucra obiecte din această materie, le poate topi, reforma în noi obiecte şi aşa mai departe. În relaţie cu o bucată de fier sau cu vehicule făcute din fier este atât nemuritor cât şi atotputernic; este „zeu”.

Putem înţelege acum de ce ideea de a deveni cu adevărat nemuritor în relaţie cu lumea celulară este de conceput doar în relaţie cu crearea unui corp superior, adică a unui suflet, şi având un control total asupra puterilor acestuia. A ne gândi că omul pur fizic dobândeşte nemurire şi omnipotenţă în lumea celulară, ar fi la fel cu a ne imagina că o bicicletă ar putea să aibă vreun control asupra altor vehicule de pe acelaşi nivel.

Din toate acestea rezultă că în univers

sunt multe grade de nemurire. Fiecare lume de materie este nemuritoare în relaţie cu lumea inferioară, mai densă. Lumea moleculară a Pământului este nemuritoare în relaţie cu lumea celulară a naturii, care în mod periodic moare şi renaşte la suprafaţa sa. Lumea electronică sau solară a luminii este nemuritoare în relaţie cu lumea moleculară a Pământului. Şi o fiinţă ce posedă un corp de natura şi materia unei astfel de lumi se bucură de o nemurire potenţială în relaţie cu fiinţele ce locuiesc în lumile inferioare.

Astfel, dacă un om controlează pe deplin corpul celular el este nemuritor şi omnipotent în lumea corpurilor minerale, un om ce controlează pe deplin un corp molecular sau suflet se dovedeşte a fi nemuritor şi omnipotent în lumea corpurilor

celulare. Iar un om ce controlează pe deplin un corp electronic sau spirit va fi nemuritor sau omnipotent în lumea corpurilor moleculare – adică, *nemuritor şi omnipotent* ***în*** *lumea sufletelor oamenilor.*

Acum în sfârşit am început să sesizăm imensa semnificaţie a unui spirit. Un om care poate trăi într-un trup permanent din această energie divină, care pentru omul obişnuit este doar o străfulgerare de lumină la moarte, va fi un *făuritor de suflete umane.* El va putea să muncească, să construiască, să formeze şi să distrugă în relaţie cu materia moleculară, aşa cum omul fizic poate să o facă în relaţie cu materia minerală. El va putea să ştie şi să folosească legile ce guvernează corpurile moleculare şi astfel va putea *modeleze suflete pentru oameni sau să-i ajute să-şi*

modeleze sufletele.

Când am vorbit mai devreme despre posibilitatea oamenilor de a dobândi suflete, a trebuit să adăugăm că fără ajutor ei nu ar putea să atingă niciun stadiu din acest proces. Acum este clar de ce. Când găsim un vas sau o ustensilă minerală – să spunem un vas sau o cană îngropată – ajungem imediat la concluzia intervenţiei omului fizic. În acelaşi fel, nu ne putem imagina un corp fizic format şi *funcţionând pe deplin* fără intervenţia sufletului, niciun suflet ce funcţionează pe deplin fără intervenţia spiritului.

Astfel, începem să distingem trei etape distincte în dezvoltarea posibilă a omului, plecând de la posesia în prezent a unui corp fizic, doar parţial conştient şi în mare parte nesupus unui control.

Mai întâi trebuie să găsim un om care posedă un suflet sau corp molecular. Pentru că numai un astfel de om va fi omnipotent în relaţie cu corpurile fizice. Numai un astfel de om va înţelege legile referitoare la corpurile celulare, va putea să sesizeze deficienţele sau anomaliile, să prescrie scria foarte complicată de exerciţii şi şocuri fizice, mentale şi emoţionale necesare pentru a construi tărie nervoasă, a înfrânge obiceiuri interioare sau exterioare şi a face să se ajungă la un corp celular normal, controlat, sensibil şi pe deplin funcţional. Astfel, munca adevărată a omului ce are suflet va fi de a *îndrepta* oamenii fizici, *să-i facă normali.* El ar putea să conducă o „şcoală de normalitate”. Pentru că există un principiu care spune că numai normalul se poate dezvolta, numai normalul poate

deveni extraordinar.

În plus, probabil că-şi va învăţa elevii teoria dobândirii unui suflet. Ar putea să-i ajute să-şi dezvolte voinţa, conştienţa, unitatea şi conştiinţa, care am văzut că sunt esenţiale pentru această sarcină imensă. Dar nu ar putea să-i înzestreze cu suflete: nu ar putea să lucreze direct în lumea moleculară.

Numai un om care trăieşte în *spirit* va putea să formeze şi să cizeleze suflete; aşa cum un om cu suflet poate forma şi cizela trupuri. Un astfel de om va lucra cu oamenii care au reuşit deja să ajungă normali din punct de vedere fizic, şi în care sufletele embrionare au început să crească; ar putea să formeze, să dezvolte şi să educe aceste suflete. Ar putea să conducă o „şcoală de suflete”, în condiţii şi circumstanţe despre

care noi nu putem avea decât o idee vagă.

În cele din urmă trebuie să presupunem şcoli pentru atingerea spiritului, a căror muncă şi modalitate de lucru nu le putem nici măcar teoretiza. „Te botez cu apă întru pocăinţă; dar cel ce vine după mine este mai puternic decât mine... El te va boteza cu Sfântul Duh şi cu foc” *, aşa cum a spus Sfântul Ioan Botezătorul. Apa se referă la suflet, focul la spirit.

Un singur aspect al unor astfel de şcoli poate fi conceput de noi. Un candidat trebuie deja să posede un suflet matur. Dobândirea spiritului pentru un astfel de om ar putea să fie legată de înzestrarea câevilor săi eu sufletul pe care el deja îl posedă. Acesta ar fi testul său. *Trebuie pună pe cineva în locul lui.*

Această idee ne dezvăluie unul dintre

principiile de bază legate de crearea de noi corpuri şi schimbarea consecventă a locului în univers. Şi, de asemenea, ne dezvăluie de ce această sarcină este atât de extraordinar de dificilă. Aşa cum tot studiul nostru a încercat să arate, întregul univers este solid; este un întreg complet format prin recurenţă a totului în propriul său loc. Astfel încât pentru ca un obiect „să-şi părăsească locul” – de exemplu pentru ca un om să-şi părăsească locul din lumea celulară şi să dobândească un loc permanent în lumea moleculară – două lucruri sunt necesare. Mai întâi trebuie să fie liber un loc în lumea moleculară *pentru a-i face loc*. În al doilea rând, un om aflat la un nivel mai scăzut de înţelegere trebuie să ocupe locul lăsat liber de el. Mai mult, deşi nu ne putem imagina cum, acest proces

trebuie să continue invizibil, atât în sus cât şi în jos. Un întreg lanţ de oameni trebuie să se mişte, fiecare în locul celuilalt. Numai astfel se poate produce o schimbare adevărată de loc, fără a lăsa vreun loc gol în univers, adică, fără a crea un vid imposibil.

Acum este clar de ce transferul conştienţei umane către un corp permanent de materie superioară este radical diferit de orice altă sarcină a omului. Pentru aceasta şi numai pentru că se implică schimbarea locului cosmic. Trebuie să ne dăm seama că orice tip obişnuit de „îmbunătăţire” ştiut – orice formă de şcolarizare şi învăţare, achiziţionarea de

4 Sf. Matei III. 11

nouă cunoaştere, de bune obiceiuri, calificări, meşteşuguri, chiar şi îmbunătăţirea propriului nivel de fiinţă – se

referă la îmbunătăţirea în acelaşi loc.

Un motor poate fi curăţat, gresat, vopsit, accelerat, poate fi transferat de la amestecul cimentului la producerea curentului electric – dar rămâne acelaşi motor. Toate acestea reprezintă o îmbunătăţire în acelaşi loc. Pentru ca motorul să respire, să simtă, să producă urmaşi, să dobândească o structură celulară, ar însemna o schimbare dintr-un loc al universului în altul. Şi la schimbarea acestei naturi se referă crearea de noi corpuri.

Acum, o astfel de mutare ascendentă în lanţ către materia superioară, o astfel de transformare convulsivă a conştienţei creatoare ca şi cum ar fi o tăiere pe verticală prin atât de multe tărâmuri, este un proces extraordinar de complicat. Are

nevoie de nenumărate circumstanţe favorabile, individuale, cosmice şi chiar sociale. În primul rând aceasta este posibil numai în conexiune cu lucrul într-o şcoală condusă de un om care are control deplin asupra tuturor puterilor sufletului şi care aspiră intens către un nivel mai înalt. În al doilea rând aceasta este posibil doar într-un anumit moment în istoria acelei şcoli, un moment pentru care toată munca precedentă a şcolii a reprezintăt doar stadiul de pregătire.

Într-adevăr, dacă ne gândim la nenumăratele teste de niveluri diferite care vor trebui să fie trecute, prilejurile de suferinţe morale şi fizice care trebuie inventate, varietatea tipurilor, diferitele niveluri de fiinţă, situaţiile dramatice necesare – toate acestea trebuie să fie

introduse *intenţionat,* cunoscând pe deplin relaţia lor cu efectul – apoi vedem că trebuie produsă nu mai puţin decât o cumplită *dramă cosmică.* Cineva trebuie să creeze o piesă – *în viaţă*. În care toate pericolele, ameninţările, torturile, răscumpărările, evadările şi decesele sunt de fapt *evenimente istorice.*

Mai devreme ne-am dat seama că datorită aranjamentelor universului, momentul morţii este cel mai mare test şi şansă pentru om. Pentru că în acel moment *totul este posibil.* Atunci dacă ţelul conducătorului şcolii este de a atinge spiritul, cu tot ceea ce implică asta, trebuie să presupunem că după pregătiri intense el va alege momentul propriei morţi pentru a face acest efort suprem. Conflictul dramei, evenimentul ei important va fi *moartea*

producătorului.

În acelaşi timp împrejurările morţii lui, sacrificiile, suferinţele, eforturile şi eşecurile ce conduc către aceasta.

vor furniza nenumărate teste sau subintrigi ce vor afecta fiecare personaj din sfera piesei. Acestea vor furniza o serie de teste pentru „discipolii” conducătorului, şi singurul lor tel ar putea fi să dobândească suflete; o altă serie de teste pentru nivelul de înţelegere al oamenilor obişnuiţi care ar putea fi servitori sau negustori sau martori; o a treia serie de teste pentru personajele publice din acel timp; şi probabil un al patrulea sau o şansă finală de salvare pentru criminali sau „suflete muribunde”, a căror participare ar putea fi necesară la intrigă.

Cum poate fi produsă o piesă coerentă

şi plină de puternice semnificaţii cu o astfel de colecţie eterogenă de personaje? Când sfinţii, asasinii, trădătorii, mântuitorii reali trebuie să-şi joace rolul exact, cum pot acţiunile variate să fie dirijate către un final previzibil? Este imposibil, cu excepţia folosirii funcţiei speciale de *telepatie.* Numai un om ce arc puterea de a plasa gânduri şi sugestii direct în minţile altor oameni poate produce o astfel de piesă. Această putere este o funcţie a sufletului care, datorită structurii sale moleculare, *poate intra în alţi oameni şi poate cunoaşte ce se petrece în creierele lor şi în alte organe.* Astfel, producătorul unei astfel de piese poate fi numai cineva care deja a dobândit un suflet şi are un control desăvârşit asupra acestuia, şi care în conexiune cu propria moarte încearcă să se

stabilească într-un corp electronic permanent, sau spirit.

Această producţie „telepatică” a sinelui rezolvă şi testează diferitele personaje din piesă. Primul test va fi dacă acei ce sunt dirijaţi astfel recunosc ce se întâmplă cu ei. Să presupunem că sugestia unei acţiuni familiare va fi pusă în mintea cuiva. Cu siguranţa el va considera aceasta ca o idee proprie, şi dacă nu este prea leneş sau prea ocupat, probabil că va îndeplini sugestia, spunând că el s-a *să facă asta.* Pe de altă parte, dacă sugestia se referă la o acţiune nefamiliară sau necaracteristică, cu excepţia cazului în care va fi puternic impresionat de emoţii – el o va da deoparte, explicându-şi că a *decis să nu facă asta.* Astfel, toate personajele obişnuite dintr-o astfel de piesă pot fi folosite să facă ceea ce

fac de obicei; ci vor juca rolurile lor naturale, *dar aşa cum o cere acţiunea.*

Pentru „discipoli” situaţia este diferită totuşi. Găsind în minţile lor imaginea unor acţiuni foarte dificile sau necaracteristice, dacă s-au obişnuit cu disciplina şcolii şi cu lupta internă serioasă pentru autocontrol, ci ar putea să vadă asta ca o *şansă* specială şi să facă tot ce pot mai bine pentru realizarea ei. Să presupunem că li se sugerează un mare sacrificiu de sine sau o sfidare a convenţiilor de dragul loialităţi lor. Discipolul slab o va da deoparte spunându-şi: „la urma urmelor, conducătorul nu mi-a spus niciodată să fac asta”. Pe de altă parte, discipolul puternic ar putea să o vadă ca o şansă de a-şi dezvolta x voinţa, sau de a-şi stăpâni propriile slăbiciuni.

Mai departe, dacă a învăţat să se

cunoască foarte bine, ar putea să recunoască faptul că astfel de gânduri îi sunt necaracteristice, că ele *nu ar putea să izvorască din mintea sa obişnuită.* Probabil că le va lega de conştiinţă, sau dacă este foarte atent ar putea să suspecteze adevărata lor origine, şi să înceapă să ghicească ceea ce se întâmplă. În orice caz îşi va spune că vin de la un *nivel mai înalt* şi nu pot fi ignorate. Pentru astfel de discipoli, în acest fel apare posibilitatea de a-şi întrerupe propria mecanicitate. acţionând altfel decât le stă în caracter. Li se permite să facă lucruri pe care fără ajutor nu şi le-ar fi imaginat niciodată şi totuşi să le facă *ei înşişi, din propria voinţă.* Efectul acesta asupra discipolului este foarte diferit faţă de acţiuni similare îndeplinite din supunere şi nu pot fi simulate în niciun alt mod. Astfel,

prin telepatic adevărată i se dă discipolului o şansă să se autodepăşească, să-şi dezvolte x voinţa, să creeze un suflet.

Este inutil să adăugăm că nu pot fi sugerate acţiuni greşite într-o astfel de piesă. Astfel de acţiuni, care sunt într-un sens cerute de acţiunea piesei, sunt furnizate în mod *automat* de slăbiciunile diferitelor personaje, când ele se confruntă cu anumite situaţii cheie. Nu este necesară nicio sugestie pentru omul iubitor de putere, atunci când puterea sa este ameninţată, el trebuie să plănuiască să ucidă. Chiar şi discipolii, atunci când o întorsătură a acţiunii îi prinde cu garda jos, vor trăda din frică sau jenă aşa cum a făcut Petru la cântatul cocoşilor. În acest timp mulţimea va cere sânge, pur şi simplu pentru că a făcut-o de mii de ori înainte.

Astfel de acţiuni sunt absolut mecanice şi nu sunt niciodată rezultatul sugestiilor producătorului, deşi ele vor fi cu siguranţă prevăzute şi luate în consideraţie. Chiar s-ar putea întâmpla ca ştiind principala slăbiciune a unui discipol, producătorul să poată crea împrejurări exterioare, calculate astfel încât să scoată la iveală această slăbiciune în mod irezistibil, în timp ce *în acelaşi moment îi sugerează telepatic discipolului cum să depăşească*. În acest fel se poate produce imensa fricţiune interioară necesară pentru a dobândi un suflet.

Câteva scenarii ale unor astfel de „piese” au ajuns până la noi, conservate în masa unor scrieri filosofice. Nu putem şti niciodată câte reprezentaţii necunoscute au avut loc şi câte nu au trecut de stadiul preliminar de repetiţii. Deşi aceste drame

se pot desfăşura în văzul tuturor, este un fapt straniu că nu s-a transmis nicio înregistrare a lor, cu excepţia celor redactate şi transmise conştient. Dacă producătorii nu sunt încă gata să înregistreze, piesa rămâne necunoscută.

Probabil că cele mai limpezi se situează în jurul figurilor lui Buddha, Milarepa şi Hristos. Scrierea buddhistă cunoscută drept *Cartea Marii Morţi* parc foarte incompletă şi a fost prelucrată şi formalizată până când aproape toată spontaneitatea unei reprezentaţii vii *reale* a dispărut. Dimpotrivă, episoadele finale ale vieţii lui Milarepa sunt ca în viaţă şi conţin nişte varinte interesante ale dramei creştine. Dar aceasta din urmă, Evanghelia, trebuie să reprezinte exemplul perfect – prezentarea clasică aşa cum este ca – a unei astfel de

piese.

Există unele diferenţe. Din diverse motive atât Buddha cât şi Milarepa au produs dramele lor pe o scenă plină de „compasiune \ în ţări unde ideile oculte erau profund venerate şi în perioade când, probabil datorită unor motive cosmice, oamenii obişnuiţi s-au aflat într-o stare foarte receptivă. Fundalul dramei lui Hristos este mult mai familiar. Avanpostul strategic al unui mare imperiu birocratic, oficialităţi nervoase şi o gloată iresponsabilă, opresiunea politică şi ameninţarea cu revolta – toate acestea nu sunt în niciun caz „compasiune”. Totuşi arată că posibilitatea unei „mişcări” generale în nivelul de conştienţă, care ar putea în final să afecteze miliarde de oameni, nu depinde de loc de condiţii care,

din punct de vedere obişnuit le putem numi favorabile. Răul familiar al vieţii poate fi „folosit” ca un punct de sprijin pentru a da forţelor superioare o poziţie avantajoasă pentru a lucra împotriva lui şi a-şi atinge scopurile.

În pofida unor astfel de diferenţe de scene, tipurile unei astfel de drame apar permanent. Centurionul roman care asistă la crucificarea politică şi izbucneşte brusc: „într-adevăr, acest om a fost Fiul lui Dumnezeu!”, *este acelaşi personaj* cu lemn ic ierul lui Socrate care, aducând otrava, cerc iertare „celui mai nobil, blând şi bun dintre cei care au venit în acel loc”.

În acelaşi timp. fiecare rol poate fi jucat cu diferenţe individuale depinzând de un anumit actor şi o anumită producţie. Hangiul care îi serveşte lui Buddha

mâncarea stricată din care acesta va muri, este introdus ca un personaj destul de minor, a cărui acţiune decisivă este aproape un „accident”. În drama creştină. Iuda este considerat personificarea răului şi, deşi în final se căieşte, totuşi, i se cere să se spânzure. Totuşi, chiar şi aici există o sugestie curioasă de complicitate la Cina cea de Taină şi în fraza lui Hristos la trădare: „Prietene, pentru ce ai venit?” Şi rolului i se dă cu desăvârşire o nouă întorsătură în drama lui Milarepa, unde pânditul gelos, după ce a determinat otrăvirea sfântului, cere ironic să primească agonia ce a rezultat şi, o mică parte din ea fiindu-i transferată, este convertit, îşi abandonează bogăţiile şi devine un discipol devotat. Aici este un exemplu cum un rol de nemernic privit din afară, poate fi jucat într-

un astfel de mod încât să pregătească actorul pentru un rol diferit *data viitoare.*

Trebuie să acceptăm ideea că în toate aceste drame, fiecare actor conştient trebuie să înveţe să joace în cele din urmă toate rolurile, cu ideea că ar putea într-o zi să se califice chiar pentru rolul central. De exemplu, în drama din Evanghelic sunt multe indicii că Sfântul Ioan – „discipolul pe care Hristos l-a iubit", singurul care a stat cu el la răstignire, în grija căruia şi-a încredinţat mama, a cărui Evanghelie relevă cea mai adâncă înţelegere emoţională, şi mai presus de toate cel care, bătrân fiind în Patmos, descrie el însuşi experienţele unui corp electronic – într-un fel deci" dubiează rolul de Hristos". „Imitaţia lui Hristos" este de fapt ultimul ţel al fiecărui actor ce joacă în misterele creştine.

Totuşi, toate aceste roluri sunt ajutătoare. Pentru că semnificaţia reală a întregii piese trebuie să apară în *transfigurarea personajului principal în lumea*, în săvârşirea spiritului său. Toate evenimentele şi manifestările miraculoase ce urmează după moartea lui pot fi privite, dintr-un punct de vedere, ca o demonstraţie că *piesa a reuşit,* imensul miracol a fost împlinit.

Pentru schimbarea colosală de locuri între toate nivelurile de materie, falia verticală prin tot universul care este necesară pentru această transfigurare, pare a reverbera nu numai în sus, spre rai, ci şi în jos spre lumea minerală, chiar către iad.

La moartea sa Jetsiln (Milarepa) manifestă procesul de fuziune a corpului fizic cu Tărâmul Adevărului

Veşnic... Cerul liră nori părea a fi tangibil cu culori prismatice... Au fost ploi îmbelşugate de fiori... O muzică încântător de melodioasă... şi un parfum delicios, mai înmiresmat decât orice esenţă pământeană a pătruns în aer... Zei şi oameni s-au întâlnit şi au stat de vorbă... astfel încât, pentru moment, au 1 ost duşi înapoi la Vârsta de Aur.*

Când (Huddha) Preaslăvitul a murit, în momentul ieşirii sale din existenţă a început un puternic şi teribil cutremur ce a inspirat teamă; şi lunetele cerului au izbucnit.

Iisus când strigă din nou cu voce tare îşi dădu duhul. Şi văzu că vălul templului (timpului) fu rupt în două de sus până jos; şi pământul s-a

cutremurat şi stâncile s-au despicat; şi mormintele s-au deschis; şi multe trupuri ale sfinţilor adormiţi s-au ridicat, şi au ieşit din morminte după învierea Lui. Şi s-au dus în oraşul sfânt şi s-au arătat multora.

Toate astea confirmă ideea că au avut loc nişte dureri teribile ale naşterii, ce au implicat toate părţile universului. O fisură s-a produs prin toate nivelurile materiei şi prin timpul însuşi, prin intervenţia directă a energiei electronice. Prin această crăpătură percepţia omului obişnuit poate să vadă pentru scurt timp spre lumile superioare şi în trecut şi viitor. Şi prin aceasta, pentru toate fiinţele există acum un mod de a scăpa, care nu exista înainte.

De aici înainte are loc o categoric diferită de miracole. Aproape toate

miracolele atribuite lui Hristos în timpul vieţii lui se referă la vindecarea sau aducerea la normal a corpului fizic. Vindecarea fiului nobilului la Capernaum, a infirmului la bazinul lui Bethesda, a celor zece leproşi, a femeii ce sângera, toate se referă la modificări de natură fizică, aşa cum ne-am putea aştepta de la un om care se bucură de un control complet asupra funcţiilor corpului

4 W.Y. Evans-Wenz: *Tibet's Great Yogi. Uihirvpo.* p. 273 – 4 * The Book of the (ireal Decease". Cap. VI. v. 10. trad. de T.W. And C.A.F. Rhys Davids. *Dialogues o) the Buddha.* Partea 2 Sf. Matei, XXV îi. 50 – 3

molecular şi a cărui muncă a fost de a crea „oameni normali".

Miracolele de după răstignire sunt

totuşi de o natură diferită. *După ce trupul său originar a fost distrus.* Hristos a putut să-şi proiecteze *un nou* corp fizic, sau multe astfel de corpuri, în locuri diferite. Deodată, doi prieteni ce mergeau la ţară către Emmaus, găsesc un Hristos fizic alături de ei; în aceeaşi zi un alt Hristos le-a apărut discipolilor lui în interiorul unei camere încuiate; o săptămână mai târziu o altă apariţie survine lui Toma în condiţii similare; în timp ce un al patrulea Hristos vine către discipolii ce pescuiau în Lacul lui Tiberias. În fiecare caz o foarte curioasă dovadă a existenţei fizice este făcută de *însuşi Hristos ce le apărea,* care insistă să se hrănească din merinde şi să fie atins. Asta ar putea părea în mod curios irelevant, ţelul lui fiind de a arăta că apariţia lui nu este halucinaţie, nici chiar viziune, ci *un*

corp fizic adevărat. Pentru cei ce au înţeles, chiar asta va fi dovada că Hristos a atins un nivel de unde poate crea şi distruge corpuri conform dorinţei sale, adică, este complet liber de toate vehiculele şi că lucrează *în spirit, din lumea electronică.*

De asemenea, pregătindu-se pentru moarte şi fiind implorat de diverşi discipoli să o facă în diversele lor sate, Milarepa îi însoţeşte pe toţi şi rămâne cu toţi cei care au rămas în urmă.

O astfel de dovadă a puterii de a trece liber dintr-un corp într-altul, care aparţine nemuririi conştiente, va fi unul dintre cele mai mari teste ale discipolilor învăţătorului, şi trebuie să determine consternare şi teroare în cei care nu au ghicit deja ce era în joc. Urmaşii lui Milarepa au început să se certe între ei. fiecare pretinzând că având în

vedere că ei au fost cu învăţătorul, ceilalţi nu puteau fi. În final chiar el a trebuit să intervină: „Toţi aveţi dreptate. Eu sunt cel care m-am jucat cu voi”.

Astfel, când Maria Magdalena şi cei doi pelerini către Emmaus, deşi cu experienţa lor, s-au grăbit înapoi la Ierusalim să anunţe adunarea „discipolilor oficiali”, au fost consideraţi nebuni. „Şi nu i-au crezut”. Pentru că este una din straniile ironii că cei mai amarnici neîncrezători în transfigurarea învăţătorului trebuie să se găsească printre cei care erau cei mai apropiaţi lui sub înfăţişarea unui om obişnuit. Întotdeauna unii trebuie să nege spiritul lui în numele corpului fizic: pentru că amintirile lor despre om vor părea reale, iar miracolul, imaginaţie.

Această neîncredere în marele

experiment, *exact pentru că a reunit,* este una dintre cele mai ciudate şi de neînţeles rezultate ale dramei. Trebuie să ne dăm scama cât de naivă este ideea omului obişnuit că un miracol îl va face să creadă. Dacă un om este sceptic, un miracol îl va face cu siguranţă *să nu creadă.* Găsindu-se în situaţia de a nu putea să găsească deloc o explicaţie raţională trebuie să ajungă la concluzia că ori el ori învăţătorul a înnebunit. Şi dacă nu poate să depăşească atitudinile şi ideile obişnuite, miracolul însuşi îl poate îndepărta de învăţător; poate pentru totdeauna.

Astfel, acest moment de miracole, acest deznodământ al dramei aduce probabil cel mai mare test dintre toate. Este posibil ca discipolii să fi trecut multe alte teste, au făcut mari eforturi şi au înţeles multe. Acum

totul depinde dacă au o *atitudine pozitivă*, sau în limbaj religios credinţă, faţă de învăţătorul lor. Pentru că numai având o încredere completă şi fiind purificaţi de frică îl pot urma în lumea electronică.

Pentru cei ce trec de acest test devine posibilă o legătură foarte nouă cu învăţătorul lor. Pentru că datorită corpului său electronic el poate ajunge la ei oriunde şi oricând. Datorită naturii materiei electronice ce penetrează toate lucrurile, el îi poate poseda şi îi poate determina să facă potrivit voinţei lui, atât timp cât ci doresc asta. Datorită naturii materiei electronice ce depăşeşte timpul, el poate veni la ei în viitor şi probabil chiar şi în trecut. El a devenit nu numai omnipotent ci şi etern în relaţie cu ei. Şi el îşi poate exercita puterea de a crea suflete, nu numai printre ei, ci şi pentru toţi

oamenii care cred în el, atâta timp cât dăinuieşte materia electronică. Într-adevăr, a lui va fi *nernuri rea conştient*ii.

„Lată, sunt cu tine orişicât, chiar până la sfârşitul lumii”.

* * *

Despre învăţătorul meu pot numai să spun că şi el a produs o piesă pentru prietenii săi, în care ei şi-au jucat rolurile fără intenţie dar în mod perfect, şi a cărui subiect a fost propria moarte. Pe tăcute el le-a transmis instrucţiuni în inimile lor. unii recunoscând asta. alţii nu. Şi el a putut să spună de asemenea „Voi fi întotdeauna cu voi” – dar şoptit şi fumând o ţigară, astfel că nimeni nu a observat. În timp ce zăcea în pat în Surrey, el l-a posedat cu mintea sa pe un tânăr ce zbura peste Atlantic, pe care deja îl salvase de o iluzie. În acea dimineaţă

fiind mort, a mers cu un călător trecând London Bridge, iar altuia ce conducea o maşină i-a arătat natura universului.

Totuşi, acestea sunt greu de crezut. Despre realizarea sa lăsăm această carte să fie martoră, scrisă în acest an ce urmează morţii sale, cu o cunoaştere primită de mine nemeritat. Fie ca cel ce poate să înţeleagă să înţeleagă. Pentru că aşa este.

19 noiembrie. 1948

ANEXĂ

UN MODEL AL UNIVERSULUI

SĂ presupunem că figura noastră, alcătuită din patru cercuri îmbinate, reprezintă lumile şi timpurile *materiei în stare minerala, materiei în stare celulară,*

materiei în stare moleculară şi materiei! stare electronică. Folosind această figură ca un fel de „maşină filosofică” putem reproduce, într-o formă simbolică, multe aspecte interesante ale universului. În acelaşi timp aceste definiţii particulare probabil că o fac nepotrivită pentru studiul fenomenelor dincolo de limitele sistemului solar.

Circumferinţa fiecărui cerc este marcată cu o scală a timpului ce se dezvoltă logaritm ic în trei etape. Am stabilit că cercul vieţii minerale arc o scală ce se întinde de la
80.0 la 8.000,800,80 de ani, potrivită pentru măsurarea proceselor ce se desfăşoară în interiorul scoarţei terestre, într-un tărâm reprezentat simbolic în ideile din vechime ca „iad”. Similar, cercul vieţii celulare se

extinde de la 80 ani la I lună şi se potriveşte vieţii şi proceselor fiinţelor organice de pe suprafaţa terestră, sau pur şi simplu pe „pământ”. Cercul vieţii moleculare se extinde de la I lună la 40 minute şi măsoară vieţile şi fenomenele ce aparţin atmosferei terestre, sau în vechea terminologie, „paradisului”. Cercul vieţii electronice se extinde de la 40 minute la 2,5 secunde şi se referă la fenomenul de lumină depinzând de soare în „rai”.

În acest mod cele patru cercuri când sunt prezentate liniar reprezintă o scală continuă de vieţi, ce se întinde de la 80.0 de ani la 2,5 secunde, sau o întindere a vitezei de experienţă de un milion de milioane de ori.

Astfel, dintr-un punct de vedere cele patru cercuri pot reprezenta lumea

minerală, lumea organică, lumea moleculară şi lumea electronică, sau cele patru „lumi” vechi: iadul, pământul, paradisul şi raiul. În timp ce, din alt punct de vedere, ele reprezintă trecerea vieţilor individuale prin aceste patru lumi, viteza relativă de mişcare în acestea.

Când am studiat cercul vieţii omeneşti, care a devenit acum modelul tipic al lumii corpurilor celulare, ne-am dat seama că la naştere (10 luni) şi la sfârşitul copilăriei (8 ani).

ca şi la punctul comun al morţii şi concepţiei (80 de ani), au intrat nişte impulsuri directe ale forţei creatoare, o potenţialitate complet nouă, provenind de la originea vieţii. Aceste trei puncte marchează cele trei etape ale progresiei logaritmice la care ne-am referit. Astfel, în

acest cerc – ca şi în celelalte trei – am putea să unim aceste puncte rezultând un triunghi care va reprezenta intervenţia directă a energiei solare sau divine în fiecare lume. Aceste triunghiuri radiază în toate lumile din punctul unic de conjuncţie, punctul morţii – concepţiei comun tuturor lumilor, punctul judecăţii universale. Acest punct de unde se nasc toate vieţile şi către care se întorc, care le susţine în mişcarea lor de rotaţie, este chiar soarele. Aceste triunghiuri ale radiaţiei solare trebuie să fie privite ca fiind într-o mişcare continuă, şi această *prima mişcare* va reprezenta *viaţa.*

În continuare, cele şase puncte intermediare sau pietre de hotar de pe fiecare cerc ar putea fi considerate, asemenea planetelor în sistemul solar, că indică „funcţii” sau „organe” ale lumilor

cărora le aparţin. Printre ele trece o energie ce circulă intern, transmisă sau reflectată de la unul la altul după un anumit model, aşa cum o rază de lumină ar putea să treacă la infinit între o serie de oglinzi reflectorizante plasate corespunzător. Din această circulaţie sau „joc de lumini”, ce constituie *a doua mişcare* a universului, este creată întreaga varietate de *forme* potrivită cu lumea respectivă.

Deci, trebuie să ne imaginăm cele patru cercuri ale vieţii minerale, celulare, moleculare şi electronice, fiecare fiind radiat în mişcare de un triunghi de energie divină şi fiecare informat de o circulaţie interioară proprie.

Mai mult, trebuie să ne imaginăm că punctele corespondente în cercurile diferitelor lumi sunt ele însele conectate

prin trecerea anumitor influenţe de la o lume la alta – aşa cum naşterea în lumea celulară trebuie să fie controlată într-un mod necunoscut de naşterea în lumea moleculară şi electronică, sau cum o planetă poate influenta un organ corespunzător din corpul uman. Această influenţare a funcţiei unei lumi de funcţia similară a altei lumi este *a treia mişcare* a universului, care este exprimată de legea *„precum sus aşa şi jos”*.

Aceste trei mişcări formează între ele solidul static al universului. Ele creează din jocul lor vieţile care se desfăşoară pe cercurile lumilor, la viteze corespunzătoare existenţei fiecărui mediu. Astfel, cuantumul de energie înnăscut în impulsul originar al unei vieţi individuale trebuie să treacă prin lumea celulară la o anumită viteză, prin rezistenţa mult scăzută a lumii moleculare

la o viteză mult mai mare şi, prin rezistenţa uriaşă din lumea minerală la o viteză de o mie de ori mai redusă.

Trecerea vieţilor pe cercurile lumilor introduce *a patra mişcare* în univers, a patra dimensiune, *timpul.*

Privind modelul nostru de univers, trebuie deci să începem prin a imagina patru tipuri de mişcări în el. Prima – mişcarea radiaţiei divine de-a lungul fiecărui triunghi; a doua – mişcarea sau circulaţia interioară între cele şase puncte interioare în fiecare lume; a treia – mişcarea din fiecare punct al unui cerc către punctele corespunzătoare din celelalte cercuri; a patra – mişcarea vieţilor de-a lungul diferitelor cercuri.

Dar scopul acestei „maşini filosofice” este să ne ajute să creăm imaginea a şase

mişcări, un univers cu şase dimensiuni. De aceea trebuie să punem întreaga structură în mişcare încă în două moduri.

Pentru a le deosebi să ne imaginăm cercul lumii minerale colorat în roşu. cercul lumii celulare în verde, cercul lumii moleculare în albastru şi cercul lumii electronice în galben sau auriu.

Acum, să ne imaginăm întreaga structură suspendată de punctul extrem al cercului electronic sau auriu şi rotindu-se rapid în jurul propriei axe. Va apărea o figură curioasă dar interesantă. Aceasta se va asemăna cu o sferă mare sau o bulă. În jumătatea ci superioară este conţinută o sferă sau bulă mai mică de aur, iar în jumătatea inferioară o sferă sau bulă egală de roşu, cele două fiind separate de o diafragmă verde creată de mişcarea

orizontală a cercului albastru şi verde al lumii moleculare şi celulare. În sfera aurie, electronică, atât triunghiul cât şi figura interioară vor fi vizibile clar aşa cum vor fi vizibile şi în sfera roşie, minerală, de jos. Totuşi, mişcarea într-un singur plan a cercului albastru şi a celui verde a produs doar un film verde, în care au dispărut complet atât triunghiul cât şi figura interioară.

Aici avem o imagine foarte frumoasă a universului aşa cum îl percepem noi, adică, a deosebirilor dintre lumi. Sfera aurie reprezintă sfera luminii solare totale sau a vieţii electronice *deasupra* suprafeţei pământului. În care acţiunea atât al soarelui cât şi a planetelor este aparent la acelaşi nivel pentru percepţiile noastre. Sfera roşie reprezintă sfera mineralelor de *sub*

suprafaţa pământului. În timp ce discul sau filmul verde reprezintă sfera vieţii organice *pe* suprafaţa pământului, creată de întrepătrunderea lumii celulare şi moleculare şi în care lucrul legilor divine este ca şi ascuns de marea complexitate, de lucirea multiplelor mişcări.

Câteva aspecte ale universului nostru sunt transmise de această mişcare, cea de-a cincea mişcare din figura noastră. Noi percepem că raiul şi iadul sunt separate printr-un film fără grosime – planul suprafeţei terestre, planul întrepătrunderii pământului şi paradisului. În acest plan atât sfera superioară electronică cât şi cea inferioară minerală sunt adiacente şi vizibile. Dar, privite de sus sau din rai această suprafaţă terestră face invizibil interiorul mineral, aşa cum privit de jos că

face invizibilă lumea raiului. Dintr-un alt punct de vedere întreaga bulă mare poate fi considerată ca simbolul iluziei universale, sau *maya.*

Aşa este *a cincea mişcare*, lumea celei de-a cincea dimensiuni în care o imagine a universului este creată de *eterna recurenţă* sau revoluţia tuturor lucrurilor în propriile locuri.

Pentru a obţine o a şasea mişcare trebuie să ne imaginăm că cele patru cercuri se rotesc în jurul punctului lor de întâlnire. Figura vă prezintă astfel o formă asemănătoare cu o crizantemă plină, de culoare albă. Observând-o ne dăm seama că atât triunghiul cât şi figura circulaţiei interne au devenit continue, adică *unu:* mai mult, culorile celor patru lumi s-au combinat pentru a produce albul sau

incolorul. Asta înseamnă că în mişcarea lor de rotaţie toate cele patru lumi există în toate punctele, adică ele se interpenctrează complet una pe alta. Cu această mişcare figura reprezintă întrepătrunderea lumilor, starea unui corp compus simultan din materie minerală, celulară, moleculară şi electronică, ideea că totul este peste tot. În această mişcare, *a şasea, sunt realizate toate posibilităţile.*

Amintindu-ne tot ce am pus laolaltă despre semnificaţia diferitelor cercuri, despre mişcarea în diferitele cercuri, despre mişcarea cercurilor şi despre mişcarea întregii figuri, trebuie să încercăm să combinăm aceste ultime două mişcări şi să ne imaginăm o figură în care *toate cele şase mişcări se produc simultan.* O astfel de figură probabil va reprezenta cea mai

apropiată aproximare către un model corect al universului, posibilă pentru mintea pur logică.[31]

* * *

S-ar putea pune întrebarea de ce scala timpului ce trece de-a lungul cercurilor sau prin cele patru lumi trebuie să aibă o măsură definită de 2,5 secunde la un capăt şi de
80.0 de ani la celălalt capăt. Care este semnificaţia faptului că durata vieţii individuale mai lungă de 80.000 ani şi mai scurtă de 2,5 secunde este în afara figurii? De ce nu există al cincilea sau şaselea cerc?

Aparent, figura noastră cu cele patru stadii ale materiei, interpretată în acest mod, ilustrează universul în măsura în care priveşte posibilităţile reale ale fiinţelor

31 **Comparaţi cu figura din viziunea lui Van Mancn. citată de Ouspcnsky in *Terrium Organum.* p. 133.**

individuale de pe pământ. Este un model al universului aşa cum este văzut din acest loc.

Pentru că dacă încercăm să intuim un al cincilea cerc unde concepţia era la 80.000 de ani, naşterea la 800.000 de ani, unde maturitatea începea la 8.000.000 de ani şi unde lungimea totală a vieţii era de 80.000.000 de ani, ne găsim în situaţia de a nu putea să potrivim în condiţiile pământeşti o astfel de dezvoltare îngrozitor de lentă.

Conform scării noastre de viaţă celulară, embrionul uman îşi pierde deja jumătate din viteză la primul punct de pe cercul său. adică la două luni. În acelaşi mod s-a stabilit că radiumul, una din cele mai dense materii cunoscute şi care, evident, nu aparţine suprafeţei ci interiorului pământului, îşi pierde jumătate

din radioactivitate, din viteză, în 1600 de ani. Dar o fiinţă concepută în acest al cincilea cerc unde şi există, ar pierde jumătate din momentul iniţial abia în 160.0 ani. Ea va trăi de o sută de ori mai lent decât radiumul.

Ne putem gândi doar la un singur loc unde se pot obţine astfel de condiţii – adică pe lună. Aşa cum am spus, acolo nu a apărut *nicio schimbare* în miile de ani de observaţii umane înregistrate. Astfel, cu siguranţă ne putem gândi la schimbări serioase ce apar pe lună doar în perioade de sute de mii de milioane de ani. Astfel, cel de-al cincilea cerc de timp, referindu-se la materia într-o stare inferioară celei minerale, dacă putem presupune că se referă la ceva, probabil că se referă la condiţiile de viaţă de pe lună. Aceasta nu ne

afectează, nu intră deloc în experienţele posibile ale fiinţelor de pe pământ şi, dacă ne putem gândi la fiinţe umane ce coboară într-un astfel de cerc, este clar că ele nu s-ar putea întoarce niciodată. Pentru că ar ieşi în întregime din universul terestru cu cele patru stări proprii ale materiei.

În acelaşi mod. fiinţele ce ar trăi într-o stare mai înaltă a materiei decât cea electronică, de asemenea s-ar duce dincolo de sfera fiinţelor pământeşti – pentru că ele ar trăi într-un mediu mai înalt decât energia solară, adică ar deveni independenţi de soare şi liberi de Calea Lactee.

Pentru acest motiv, oricum am încerca, nu putem introduce un al cincilea cerc în acest model al *universului nostru.*

BIBLIOGRAFIE

Texte originale Encida – Virgiliu.

Apocryphal New Testament: **trad. de Montague Rhodes James. Oxford. 1945.**

Biblia – Vechiul şi Noul Testament.

Bhagavadgita – *The Song God.* **trad. de Swâmi Prabhavananda şi Christopher Isherwood. Londra. 1947.**

Book of the Craft of Dying: **trad. de Frances M.M. Comper. Londra. 1917.**

Buddha: „The Book of the Great Decease", trad. de T.W. Şi C.A.F. Comper. Londra, 1917.

Divina comedie **a lui Dante Alighieri.**

Egipt: *Cartea morţilor.*

Heaven and Hell **a lui Swedenborg: trad. de Rev. James Robson Rendcil. Londra, 1937.**

Heraclit – Despre Univers.

Hermetica: **trad. de Walter Scott. Oxford, 1924.**

Miturile lui Platon.

Cartea tibetană a morţilor.

Milarepa – Marele yoghin tibetan.

Yoga tibetană şi doctrinele secrete.

Upani shade – *The Ten Principa***trad, de Shree Purohit Swâmi şi W.B. Yeats.**

Vishnupurana: **trad. de H.**H. **Wilson şi Fitzgerald Hall. Londra, I864.**

Zoroastrian Doctrine of Future **de Jal Dastur Cursetji Pavry. New York, 1929.**

Cărţi modeme

Adams, XV. Marsham – *The House of Hidden Places.* **Londra, 1895**

Brahmacari. Srimad Vivckaprasada – *Un catehism Samkhya* **Bredius, A. (editor) –** *Picturile lui Rembrandt* **Budge. Sir E.A. XVallis –** *Egyptian Ideas of The Future Life.* **Londra, 1900.**

Flammarion, Camille – *Moartea* **/**

misterele ei.

Ibsen, Henrik – *Peergynt.*

Kondakov, Nikodim Pavlovich – *The Russian*, **trad. de Ellis H. Minns. Oxford. 1927.**

Ouspensky, P.D. – *A New Model the Universe.* **Londra, 1934.**

Ouspensky, P.D. – *Strânge Life Ivan Osokin.* **New York, 1947.**

Phaidon Press – *The Paintings Greco.* **Londra, 1938.**

Sime. J. G.

— *The Land of Dreams.* **Toronto. 1940.**

— W.Y. Evans-Weniz: *Curtat tihetană cu morţilor* XV.Y. Evans Wcntz: *Curtat tiftelattu cu tttnrfjfor*

— Cuvântul libetan pentru lumea iadului: „hung*”, înseamnă Văzui”.

Miturile iut Ha fon. **p. 126**

— W.Y. Evvans-Wcnz: ***The Tiheio Book uf*** *the* ***Detut,*** **p.** 109

— *The Theory of Celestial Influence.* Cap. În

° Dante Alighieri: „Inferno* 1”. Canto XXXII. versul *72* şi Canto XXXIV. versul *105*

1 „Orologium Sapicniiae. din *The Hool of Craft of Dying,* ed. F.M. M Compel. p. 119

1 W.Y. Evans Wentz: ***Cartea itheâunu a morftlor Miturile lui Platon***

— *The Book of the Craft of Dying,* editată de F.M.M. Comper. p. 137 Yama-Raja în aspectul său pământesc principal este Chenrcczіys. care se spune că se încarnează în Dalai Lama. aşa cum Hristos în aspectul său de

bărbat a trăit în Palestina Io începutul erei noastre.

— *Miturile lui Pluton*

— W.Y. Evans-Weniz: *Curtihetană a*